

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА БРАТСКА

РАССМОТРЕНО

ШМО классных
руководителей 1-4х
классов
МБОУ «СОШ №24»
Руководитель
Гумерова К.Р.
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Попова Л.М.
Протокол МС №1 от
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ «СОШ № 24»
Иванова М.В.
Приказ № 406
от «30» августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Хор»
для учащихся 1-4 классов

Направление внеурочной деятельности: общекультурное

Разработала:
Инверс А.Л.,
учитель музыки

Братск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Хор"

Тема 1. Певческая установка и охрана голоса.

Певческая установка и проверка музыкальных данных.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата. Проверка музыкальных и голосовых данных.

Охрана голоса.

Знакомство обучающихся с нормами гигиены голоса и охраны голоса. Особенности формирования и развития голоса у детей. Физиология детского голоса. Мероприятия по гигиене голоса детей. Болезни органов голосового аппарата и их профилактика

Тема 2. Учебно-тренировочный материал

Система упражнений (комплекс).

1. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

2. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

3. Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

Фонопедические упражнения.

1. Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с

помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

2. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

Тема 3. Вокально-хоровая работа.

Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой. Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

Артикуляция.

У многих детей артикуляционный аппарат в младшем школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от хормейстера особого внимания. Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани. Благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристики, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которой приобретают определённые формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему подлинны мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это и есть, так называемая академическая манера пения, которой должен придерживаться педагог, работая не только со взрослыми, но и с детским хоровым коллективом. Так как возраст 7-10 лет – это не только период ограниченных возможностей, но и период становления и воспитания первоначальных, правильных певческих навыков. И что будет заложено в раннем возрасте, такие плоды будут и в старшем возрасте.

Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением. Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. С начала использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, не напряженно. Предпочтение отдаётся гласному «у». При этой гласной ротовая полость и глотка раскрыты хорошо, пение как бы совершается на «зевке» (поднято верхнее нёбо), что так же помогает освободить голос от неприятного носового призвука. Пение песен на гласную «у-ю» поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания и отличного унисона и ансамбля.

Далее изучаются гласные «о-ё», при которых звук не требует округления и при нём глотка хорошо открыта, что помогает выработать округлое, красивое звучание. Далее следует гласная «и», которая требует округления, приближения к «ю» или «ы», но зато помогает найти ощущение

близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание. И, наконец, можно освоить гласные «а-е», особенно после применения гимнастики В.Емельянова (описанной в разделе 2), помогающей раскрепощению голосового аппарата, в частности – зажатие челюсти, которое мешает правильному звукообразованию.

После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении и есть сохраняется манера звучания при ясности произношения. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

Дикция.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з). С одной стороны согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

Ансамбль.

Воспитание ансамблевых навыков в хоре, состоящем из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у

каждого за коллектив. Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Большую роль играет расположение хора. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте. С самых первых уроков следует воспитывать и выбатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание хоровых произведений без дирижёра тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости. Особая роль принадлежит дирижёрскому жесту в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразии в звукообразовании и произношении текста, а так же – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами.

В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае хормейстер должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

Строй

Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха. Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые

секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella. Воспитание унисона – очень важная часть хорового дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс хоровых занятий. Гармонические упражнения позволят перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

Тема 4. Хоровой репертуар.

Слушание музыки.

Ознакомление с музыкальными произведениями, воспитание любви к ним, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; привитие навыков культуры слушания музыки; формирование музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Обязательным условием является исполнение русских народных песен. Можно включать в репертуар произведения других народов. Полезно слушать и изучать произведения разных жанров и стилей, что сделает репертуар разнообразным и интересным для учащихся.

Музыкальная игра.

Музыкальная игра как одно из средств музыкального воспитания представляет собой активную творческую деятельность детей, направленную на выражение характера музыки посредством движений. Чтобы достигнуть поставленной цели, необходимо обучать детей навыкам восприятия музыки и навыкам движений в соответствии с ее характером. Существуют игры под инструментальную музыку и игры под пение. Игры под инструментальную музыку включают в себя сюжетные игры и несюжетные. В первом случае перед детьми стоит задача передать образы тех или иных персонажей и их действия в соответствии с музыкой; во втором – двигаться в соответствии с

характером и формой музыкального произведения. Игры под пение делятся на хороводы и игры-инсценировки песен.

Тема 5. Контроль знаний, умений и навыков.

Текущий учет успеваемости обучающихся проводится на уроках на основе индивидуальных знаний хорового репертуара. В начале учебного года во 2-4 классах проводится стартовая диагностика знаний, умений и навыков. В конце каждой четверти запланированы контрольные уроки, которые могут быть совмещены с концертной деятельностью учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка; умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально – исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение о прослушанном произведении и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные:

Обучающийся научится:

- ориентироваться в информационном материале нотной грамоты, осуществлять поиск нужной информации;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению. Форме, некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика)
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- воспринимать музыкальные произведения и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, коллективных инсценировках;

- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует)
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах);
- исполнять простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Обучающиеся научатся: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению. То есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для ветеранов войны и труда, в городских конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения во внеурочной деятельности репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

2 КЛАСС

Пение как вид музыкальной деятельности.

Обучающийся научится:

Понимать: правила пения.

Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.

Владеть первоначальными певческими навыками,

Обучающийся получит возможность научиться:

Участвовать в коллективном пении.

Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Обучающийся научится

Формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса

Обучающийся получит возможность научиться

Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

3-4 КЛАССЫ

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количес тво часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	9	Ноты певческого диапазона, длительности и паузы. Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие.	Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбика и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст.	https://resh.edu.ru/subject/6/
2.	Формирование детского голоса	10	Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная	Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной	https://resh.edu.ru/subject/6/

			форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	жанровой основой. Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций.	
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	8	Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.	Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.	https://resh.edu.ru/subject/6/
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое	Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и	https://resh.edu.ru/subject/6/

			<p>переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.</p>	<p>жизнь ребёнка, образы близких людей. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.</p>	
--	--	--	---	--	--

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	
--	----	--

2-4 КЛАССЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных.	9	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки	Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции.	https://resh.edu.ru/subject/6/
2.	Учебно-тренировочный материал.	10	Человеческий голос - самый красивый музыкальный инструмент.	Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам	https://resh.edu.ru/subject/6/

			<p>Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки - основа напевной мелодии. Кантилена (legato). Унисон</p>	<p>упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах</p>	
3.	Вокально-хоровая работа.	8	<p>Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми</p>	<p>Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p>

			<p>участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок</p>	<p>характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии</p>	
4.	<p>Хоровой репертуар. Слушание музыки. Музыкальная игра.</p>	7	<p>Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмический</p>	<p>Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p>

			рисунок.	<p>формирование кантиленного звучания хора. Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен. Выступление на сцене.</p>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПРОГРАММЕ	ПО	34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	Наименование темы	Количество часов	ЭОР (ЦОР)	Форма проведения занятий
1	Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция
2	Понятие о сольном ,ансамблевом пении хоровом.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция
4	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция
5	Строение голосового аппарата.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция
6	Строение голосового аппарата.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция
7	Правила охраны детского голоса	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция
8	Правила охраны детского голоса	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция
9	Вокально-певческая установка.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция
10	Звукообразование.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.
11	Звукообразование.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция

12	Певческое дыхание	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-разучивание, анализ, исполнение музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой
13	Певческое дыхание	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-разучивание, анализ, исполнение музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой
14	Дикция и артикуляция.	1	https://www.musicca.com/ru	Интонационно-слуховые упражнения
15	Дикция и артикуляция.	1	https://www.musicca.com/ru	Интонационно-слуховые упражнения
16	Речевые игры и упражнения.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-разучивание, анализ, исполнение музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой
17	Речевые игры и упражнения.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-концерт
18	Вокальные упражнения.	1	https://www.musicca.com/ru	Интонационно-слуховые упражнения

19	Вокальные упражнения.	1	https://www.musicca.com/ru	Интонационно-слуховые упражнения
20	Народная песня.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-разучивание, анализ, исполнение музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой
21	Народная песня.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-разучивание, анализ, исполнение музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой
22	Произведениями русских композиторов- классиков.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-концерт
23	Произведениями русских композиторов- классиков.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-репетиция
24	Произведения современных отечественных композиторов.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция
25	Произведения современных отечественных композиторов.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция
26	Сольное пение.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-разучивание, анализ, исполнение

				музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой
27	Сольное пение.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-разучивание, анализ, исполнение музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой
28	Путь к успеху	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.
29	Путь к успеху	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.
30	Участие в концертах, конкурсах	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-концерт
31	Повторение пройденного материала	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых

				произведений.
32	Петь приятно и удобно!	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-концерт
33	Песня в подарок	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-концерт
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		

2 КЛАСС

№	Наименование темы	Количество часов	ЭОР (ЦОР)	Форма проведения занятий
1	Беседа об охране голоса. Правила поведения в хоре.	1	https://www.musicca.com/ru	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
2	Певческая установка. Правильное положение корпуса.	1	https://www.musicca.com/ru	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
3	Певческое дыхание. Вдох, выдох.	1	https://www.musicca.com/ru	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционный аппарат.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция
5	Ансамблевое пение. Ритмический ансамбль.	1	https://www.musicca.com/ru	Прорабатывание хоровых партий
6	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционный аппарат.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция

7	Ансамблевое пение. Ритмический ансамбль	1	https://www.musicca.com/ru	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
8	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика.	1	https://www.musicca.com/ru	Выездное занятие
9	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика.	1	https://www.musicca.com/ru	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
10	Работа над репертуаром – народные произведения. Попевки, прибаутки	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция
11	Работа над репертуаром – народные произведения. Попевки, прибаутки	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция
12	Работа над репертуаром – народные произведения. Попевки, прибаутки	1	https://www.musicca.com/ru	Прорабатывание хоровых партий
13	Работа над репертуаром – народные произведения. Попевки, прибаутки	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция
14	Работа над репертуаром – народные произведения. Танцевальные движения	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция
15	Работа над репертуаром – народные произведения. Танцевальные	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция

	движения			
16	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Певческий диапазон	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция
17	Нотная грамота, чтение партитур. Ключи и ноты.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
18	Нотная грамота, чтение партитур. Ключи и ноты.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
19	Ансамблевое пение. Темповый ансамбль.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Выездное занятие
20	Работа над репертуаром – духовная музыка. Беседа об авторах и эпохе произведений	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
21	Работа над репертуаром – духовная музыка. Беседа об авторах и эпохе произведений	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Прорабатывание хоровых партий
22	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Прорабатывание хоровых партий
23	Работа над звуковедением и	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Практические

	чистотой интонирования. Формирование гласных в пении.			занятия, освоение музыкальной грамоты
24	Ансамблевое пение. Унисонный ансамбль.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Практические занятия, освоение музыкальной грамоты
25	Ансамблевое пение. Унисонный ансамбль.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-постановка, репетиция
26	Отечественная классика. Русские композиторы.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Выездное занятие
27	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Прорабатывание хоровых партий
28	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-постановка, репетиция
29	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция
30	Слушание и анализ вокальных произведений, исполняемых известными детскими коллективами	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция
31	Концертная деятельность. Подготовка к концерту	1	https://www.musicca.com/ru	Выездное занятие
32	Концертная деятельность.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-концерт

	Подготовка к концерту			
33	Концертная деятельность. Подготовка к концерту	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-концерт
34	Концертная деятельность. Заключительный урок-концерт.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-концерт
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

3 КЛАСС

№	Наименование темы	Количество часов	ЭОР (ЦОР)	Форма проведения занятий
1	Вокально-хоровые навыки (распевка)	1	https://www.musicca.com/ru	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
2	Вокально-хоровые навыки (распевка)	1	https://www.musicca.com/ru	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
3	Динамика изменения детских голосов	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция
4	Динамика изменения детских голосов	1	https://www.musicca.com/ru	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
5	Голосовые связки. Гигиена, упражнение для разогрева голосовых связок	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция
6	Голосовые связки. Гигиена, упражнение для разогрева голосовых связок	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция

7	Закрепление правил охраны детского голоса.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-репетиция
8	Закрепление правил охраны детского голоса.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-репетиция
9	Работа над свободой певческого аппарата на материале песни	1	https://www.musicca.com/ru	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
10	Работа над свободой певческого аппарата на материале песни	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-репетиция
11	Знакомство с мягкой атакой звука.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-репетиция
12	Знакомство с мягкой атакой звука.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-репетиция
13	Вдыхательная установка, «зевок».	1	https://www.musicca.com/ru	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
14	Вдыхательная установка, «зевок».	1	https://www.musicca.com/ru	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
15	Вдыхательная установка, «зевок».	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция
16	Вдыхательная установка, «зевок».	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция

17	Развитие чувства ритма. Речевые игры и упражнения. Упражнение «Пулемет»,	1	https://www.musicca.com/ru	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
18	Развитие чувства ритма. Речевые игры и упражнения. Упражнение «Пулемет»,	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-репетиция
19	Знакомство с навыком слитного пения (лигато) Вокальные упражнения.	1	https://www.musicca.com/ru	Выездное занятие
20	Знакомство с навыком слитного пения (лигато) Вокальные упражнения.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция
21	Слоговая распевность как особенность народной песни.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция
22	Слоговая распевность как особенность народной песни.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция
23	Динамика как средство исполнительской выразительности.	1	https://www.musicca.com/ru	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
24	Динамика как средство исполнительской выразительности.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-репетиция
25	Знакомство со строем произведений	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция

	современных композиторов			
26	Знакомство со строем произведений современных композиторов	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
27	Развитие звуковысотного слуха.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
28	Развитие звуковысотного слуха	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-постановка, репетиция
29	Анализ качество пения.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-постановка, репетиция
30	Анализ качество пения.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-постановка, репетиция
31	Концертная деятельность. Сценическая культура исполнителя	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Выездное занятие
32	Концертная деятельность. Сценическая культура исполнителя	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-концерт
33	Формирование чувства ансамбля. Интонация.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-концерт
34	Отчетный урок-концерт	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-концерт
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

4 КЛАСС

№	Наименование темы	Количество часов	ЭОР (ЦОР)	Форма проведения занятий
1	Певческая установка. Знакомство с репертуаром.	1	https://www.musicca.com/ru	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
2	Навыки пения сидя и стоя. Работа с репертуаром.	1	https://www.musicca.com/ru	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
3	Певческое дыхание. Работа с репертуаром.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция
4	Певческое дыхание. Работа с репертуаром.	1	https://www.musicca.com/ru	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
5	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Работа с репертуаром.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция
6	Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-постановка, репетиция

	исполняемого произведения: медленное, быстрое. Работа с репертуаром.			
7	Певческое дыхание. Понятие «цепное» дыхание. Работа с репертуаром.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-репетиция
8	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Работа с репертуаром.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-репетиция
9	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. Работа с репертуаром.	1	https://www.musicca.com/ru	Практические занятия, освоивание музыкальной грамоты
10	Певческое дыхание. Работа с репертуаром. Работа с репертуаром.	1	https://www.musicca.com/ru	Занятие-репетиция
11	Музыкальный звук. Высота звука. Работа с репертуаром.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция
12	Музыкальный звук. Длительности. Работа с репертуаром.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция
13	Музыкальный звук. Понятие «регистр». Работа с репертуаром.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Практические занятия, освоивание музыкальной грамоты
14	Музыкальный звук. Звуковедение и	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Практические

	чистота интонирования. Работа с репертуаром.			занятия, осваивание музыкальной грамоты
15	Музыкальный звук. Звуковедение и чистота интонирования. Работа с репертуаром.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-постановка, репетиция
16	Музыкальный звук. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Работа с репертуаром	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-постановка, репетиция
17	Музыкальный звук. Округление гласных. Работа с репертуаром.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
18	Музыкальный звук. Способы формирования гласных в различных регистрах. Работа с репертуаром.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция
19	«Атака звука». Работа с репертуаром.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Выездное занятие
20	Мягкая и твердая атака звука. Работа с репертуаром.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-постановка, репетиция
21	Дикция. Артикуляция. Работа с репертуаром	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-постановка, репетиция
22	Дикция. Артикуляция. Работа с	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-постановка,

	репертуаром			репетиция
23	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки. Работа с репертуаром.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
24	Формирование чувства ансамбля. Работа с репертуаром.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция
25	Выработка активного унисона. Работа с репертуаром.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-репетиция
26	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Работа с репертуаром.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
27	Работа с фонограммой. Работа с репертуаром.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Практические занятия, осваивание музыкальной грамоты
28	Работа с фонограммой. Работа с репертуаром.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-постановка, репетиция
29	Культура поведения на сцене. Работа с репертуаром.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-постановка, репетиция
30	Культура поведения на сцене. Работа с репертуаром.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-постановка, репетиция
31	Культура поведения на сцене.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Выездное занятие

	Работа с репертуаром.			
32	Концертная деятельность. Выступления.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-концерт
33	Концертная деятельность. Выступления.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-концерт
34	Концертная деятельность. Выступления.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/	Занятие-концерт
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		