



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

РАССМОТРЕНО  
Заседание МО  
МБОУ «СОШ №24»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024г.  
Руководитель МО  
  
Морозова Ю.С.

СОГЛАСОВАНО  
Заседание МС  
МБОУ «СОШ № 24»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.  
Зам. директора по УВР  
  
Попова Л.М.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 406  
от «30» августа 2024 г.

Директор  
МБОУ «СОШ № 24»  
М.В. Иванова



Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Хореография»  
для учащихся 10-11 классов  
на 2023 – 2024 учебный год

*Направление внеурочной деятельности: общекультурное*

Разработала: Москвитина Анастасия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования.

## **1. ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

При изучении курса «Хореография» в средней школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации физического труда;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию продуктов;
- осознанное использование художественных средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных);
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- формирование и развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации; готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- сопровождением;
- соблюдать нормы этики и этикета.

**Предметные результаты: в познавательной сфере:**

- сформированность целостного представления об окружающей действительности;

- становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести, воспитание нравственности, основанной на духовных традициях народов России;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (искусство танца);
- сформированность умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- сформированность первоначальных представлений о роли искусства танца в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры танца, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному и танцевальному искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

**в мотивационной сфере:**

- оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;
- формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда; направленное продвижение к выбору профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или будущей профессии в учреждениях начального профессионального или среднего специального образования;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда;

**в эстетической сфере:**

- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий
- рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учетом требований элементов научной организации труда;

- готовность к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию;
- формирование первоначальных представлений о светской этике;
- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;
- рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды;
- участие в оформлении класса и школы, стремление внести красоту в домашний быт;

#### **в коммуникативной сфере:**

- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности; действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта, эффективное сотрудничество и способствование эффективной кооперации; интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и учителями;
- сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора; аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции невраждебным для оппонентов образом;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; овладение устной и письменной речью; построение монологических контекстных высказываний; публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги;

#### **физиолого-психологической сфере:**

- развитие моторики и координации движения рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций; достижение необходимой точности движения при выполнении различных технологических операций;
- овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателей развития.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Содержание предмета предоставляет обучающимся возможность войти в мир танца, познакомиться с основами двигательной активности и здорового образа жизни.

Материал программы включает следующие ключевые темы:

1. Основы классического танца.
2. Основы современных направлений в хореографии.
3. Актерское мастерство.
4. Постановочная деятельность.
5. Просмотр видео – материала.

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений. В конце каждого года обучения учащиеся должны:

1 год обучения

Знать:

- правила исполнения выученных движений экзерсиса у станка и на середине;
- рисунок положений уровней рук и ног;
- термины основных движений
- подготовительные движения рук.

Уметь:

- легко и грамотно исполнить прыжок;
- четко фиксировать все позиции руки ног классического и народного танца;
- открыть и закрыть руку, заканчивая движение в русском и народном танце;
- освоить положения "стоя боком" к станку, держась одной рукой за станок;
- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений.

2 год обучения

Знать:

- правила исполнения основных движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- все arabesque в классическом танце;
- терминологию движений классического и народного танца;
- положение стопы, колена, бедра - открытое, закрытое.

Уметь:

- исполнять движения на мелодию с затактом;
- крепко и устойчиво стоять на полупальцах;
- сильно и четко исполнять движение;
- исполнить "дробь" русского танца, сочетающие ударные и безударные движения(синкопы);
- запомнить и станцевать простейший русский и народный этюд;
- исполнить русский танец на следующих движениях: переменный ход, "веревочка", притопы, "ключ простой", "ключ дробный", припадание;

- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях.

Иметь навыки:

Выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Иметь представление:

О постановке хореографической композиции.

Содержание программы предусматривает систематическое и последовательное обучение и работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, воспитание хореографической культуры и привитие начальных или развитие полученных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Занятия проходят в небольших группах, каждому ученику можно уделить время и внимание, осуществить индивидуально-дифференцированное обучение, поэтому к занятиям можно приступить с любым уровнем подготовки. Программа рассчитана как на учащихся, занимающихся ранее на данном курсе и желающих продолжить обучение, так и для новичков.

В программу включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Программа лаконично взаимосвязана с общеобразовательными областями(математика, филология, история, физическая культура, ОБЖ, технология, искусство)учебного процесса.

Предмет «Хореография» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство, как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с музыкальными произведениями искусства, изучают классическое и народное искусство танца разных стран и эпох.

Формы обучения:

Используются различные формы обучения, просмотр видео материалов и литературы, интегрированные занятия. Занятия осуществляются по нескольким формам:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).
2. Практические общие занятия
3. Индивидуальные занятия.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта музыкальной и физической культур.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Содержание урока	Кол-во часов	ЦОР	Форма занятий
<b>1-ый год обучения.</b>				
1	Вводное занятие Правила техники безопасности. Изучение движений разминки, повторение без помощи учителя.	1		Практическая
2	Повторение изученных танцев.	1		Практическая
3	Специфика танцевального искусства в Средние века.	1		Практическая
4	Бранль как один из самых популярных танцев.	1		Практическая
5	Изучение техники исполнения танца Мальтийский Бранль.	1		Практическая
6	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.	1		Практическая
7	Техника исполнения танца.	1		Практическая
8	Круговая джига.	1		Практическая
9	Основная терминология в классическом танце. Упражнения классического экзерсиса.	1		Практическая
10	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости,	1		Практическая



	силовые упражнения.			
11	История мужского и женского костюма в Средние века. История возникновения танца «Фарандола»	1		Практическая
12	Изучение основной комбинации танца «Фарандола».	1		Практическая
13	Повторение изученных танцев – мальтийский бранль, котильоны.	1		Практическая
14	Классический экзерсис. Дробная «дорожка». Па де баск (припляс). Шаг польки. «Ковырялочка»	1		Практическая
15	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4067/start/172493/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4067/start/172493/</a>	Практическая
16	История возникновения танца Конский бранль.	1		Практическая
17	Техника исполнения танца Конский бранль.	1		Практическая
18	Классический экзерсис. «Моталочка», «Припадания по 3 позиции», вращения на шаге и беге (девочки), присядки, хлопушки.	1		Практическая
19	Повторение всех ранее изученных танцев	1		Практическая
20	Основные элементы русского народного танца. Простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг.	1		Практическая
21	История возникновения танца Вирджинский рилл.	1		Практическая
22	Техника исполнения танца Вирджинский рилл.	1		Практическая
23	Основная терминология классического. Классический экзерсис.	1		Практическая
24	Русский народный танец в XVIII веке.	1		Практическая
25	Русский костюм в эпохи Возрождения.	1		Практическая

26	Припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, быстрый бег в ритмическом разнообразии. Танцевальный этюд из выученных движений.	1		Практическая
27	Повторение всех ранее изученных танцев.			Практическая
28	Общefизическая подготовка – упражнения на гибкость, силу, выносливость.	1		Практическая
29	Классический экзерсис на месте, у станка.	1		Практическая
30	История танца бранль ялик.	1		Практическая
31	Изучение движений танца Бранль Ялик.	1		Практическая
32	Повторение ранее изученных танцев, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога.	1		Практическая
33	Подготовка к выступлению.	1		Практическая
34	Подведение итогов года.	1		Практическая
<b>Итого</b>		34		
<b>2-ой год обучения</b>				
35	Вводное занятие Правила техники безопасности.	1		Практическая
36	Изучение движений разминки, повторение без помощи учителя	1		Практическая
37	Повторение изученных танцев.	1		Практическая
38	Специфика танцевального искусства в разрезе исторических эпох.	1		Практическая
39	История бальных танцев в XX веке Возрождение бальной культуры.			Практическая
40	Изучение техники исполнения танца фигурный вальс.	1		Практическая
41	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.	1		Практическая
42	Техника исполнения танца Контрданс «Прихоть мистера Бевериджа».	1		Практическая
43	Специфика синтеза трех культур в	1		Практическая

	бальной среде 19 века – светской, народной, православной .			ская
44	Основная терминология классического. Классический экзерсис.	1		Практическая
45	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.	1		Практическая
46	История возникновения танца «Московский менуэт».	1		Практическая
47	Изучение основной комбинации танца, повторение с помощью и без помощи педагога танца «Московский менуэт».	1		Практическая
48	Основная терминология классического танца. Классический экзерсис.	1		Практическая
49	Деми плие по IV позиции. Рон де жамб пар тэр – полный круг (в более быстрой темпе). Батман тандю с I, III и V позиций. Батман фондю. Дубль фраппэ в сторону, вперед, назад.	1		Практическая
50	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4067/start/172493/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4067/start/172493/</a>	Практическая
51	История возникновения танца Вальс герцога Кенского.	1		Практическая
52	Техника исполнения танца Вальс герцога Кенского.	1		Практическая
53	Классический экзерсис. Релеве лян вперед, в сторону на 90°. Перегибания: в стороны (лицом к станку), вперед, назад по V позиции.	1		Практическая
54	Повторение ранее изученных танцев, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога.	1		Практическая
55	Основные элементы русского народного танца. Русские ключи дробью, припадание,	1		Практическая

	падебаскусложненный, шен по кругу, па-де-бурре.			
56	История возникновения танца конгрданс «Звезда Техаса».	1		Практическая
57	Техника исполнения танца конгрданс «Звезда Техаса».	1		Практическая
58	Основная терминология классического танца. классический экзерсис.	1		Практическая
59	Русский народный танец в XVIII веке. Русский костюм в эпохи Возрождения. Танцевальный этюд извыученных элементов народного танца.	1		Практическая
60	История мужского и женского костюма в разрезе исторических эпох	1		Практическая
61	Повторение ранее изученных танцев, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога.	1		Практическая
<b>Итого</b>		<b>27</b>		