

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24»**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ГОРОДА БРАТСКА**

РАССМОТРЕНО

ШМО классных  
руководителей 5-11х  
классов  
МБОУ «СОШ №24»  
Руководитель  
 Морозова Ю.С.  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

  
\_\_\_\_\_  
Попова Л.М.  
Протокол МС №1 от  
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор  
  
МБОУ «СОШ № 24»  
Иванова М.В.  
Приказ № 406\*  
от «30» августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности  
«Академия театра»

для учащихся 5-9 классов

Направление внеурочной деятельности: общекультурное

Разработала:  
Инверс А.Л..  
учитель музыки

Братск, 2024 г.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«АКАДЕМИЯ ТЕАТРА»  
5 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем программы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
1.	Что я знаю о театре	4	Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Микромизансцена словесного воздействия как логика действий.	Овладение и пользование словесными воздействиями; внимание к размещению тела в сценическом пространстве; дальнейшая ориентация на выразительность своего поведения; навык продолжительного поведение в заданном образе (характере, особенности) действия; развитие и закрепление умений в сфере технологии действий; навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов.
2.	Театральное закулисье	5	Подготовка и выпуск нового спектакля. Открытие особенности театрального творчества –«здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование своего владения техникой, совершенствование умения воплощать образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.	Внесение корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; творческая требовательность к себе; навык творческого театрального коллективизма; навык ответственности перед зрителем и искусством; стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

3.	Сценическая речь	7	<p>Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д.</p> <p>Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи.</p> <p>Параметры общения и характер персонажа.</p> <p>Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.</p>	<p>Работа над ролью в спектакле.</p> <p>Применение знаний технологии действий для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле.</p> <p>Представление о сверхзадаче.</p> <p>Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.</p>
4.	Актерское мастерство	10	<p>Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Открытие роли особых, значительных событий в возникновении интересного поведения.</p> <p>Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.</p>	<p>Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действий.</p> <p>Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения).</p> <p>Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре.</p> <p>Представление о неразрывной связи психического и</p>

				физического в действии.
5.	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем	4	Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий). Значения и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театральном искусстве.	Представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика в исполнении отрывка. Первичное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий.
6.	Итоговое занятие	4	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	Применение полученных знаний в создании характера сценического образа; использование характерности; воспитание ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля; навык активного участия в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34		

### 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
1.	Основы театральной культуры. Театр как вид	3	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. История театра. Виды театрального искусства.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист,

	искусства!			художник, гример. Что такое сценарий? Сценарий и правила работы с ним. Обсуждение сценария сказки. Выразительное чтение сказки по ролям
2.	Актерская грамота	6	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.	Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Развитие артикуляционного аппарата. Мимика и жесты. Общение через жесты.
3.	Сценическое искусство	7	Параметры общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.	Сценическое движение - неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Имитация поведения животного. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.

				Репетиция спектакля. Показ спектакля
4.	Актерское мастерство	10	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Открытие роли особых, значительных событий в возникновении интересного поведения. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.	Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.
6.	Итоговое занятие	4	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.	Применение полученных знаний в создании характера сценического образа; использование характерности; воспитание ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля; навык активного участия в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
1.	Вводное занятие	2	Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы делили апельсин». Беседа о театре.	Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Решение организационных вопросов.
2.	Театральная игра	7	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.	Занятия-игры, импровизации.
3.	Культура и техника речи	10	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки,	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

			<p>подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.</p>	
4.	Ритмопластика	7	<p>Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p>	<p>Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».</p>
5.	Основы театральной культуры	4	<p>Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя.</p>	<p>Культура поведения в театре</p>
6.	Итог	4	<p>Подведение итогов курса.</p>	<p>Репетиции спектаклей</p>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34		

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
1.	Роль театра в культуре	4	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.	Участники продолжают знакомство с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры
2.	Театрально-исполнительская деятельность	10	Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза.	Углубленный психологический анализ материала (поиск внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст). Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений.
3.	Основы пантомимы	15	<p>Действие фабулы или представленное действие. Действие драматурга и режиссера через мизансцену. Словесное действие персонажей, произносящих текст посредством которого передаётся вымысел. Творческие задания и этюды на освоение бессловесных и словесных действий.</p>	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).
4.	Работа и показ театрализованного представления	5	<p>Понятие мизансцена. Умение зрителя «прочитывать» спектакль. Через расположение персонажей на сцене (мизансцену) режиссер передаёт определённые мысли и эмоции. Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены.</p> <p>Метафора в пространстве</p>	Работа над спектаклем: работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций

			сцены. Обобщение зрительского опыта на основе просмотренных спектаклей.	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34		

### 9 КЛАСС

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем программы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
1.	Культура и техника речи	4	Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма. История возникновения жанров в театре Древней Греции. Трансформация жанра: трагикомедия, трагифарс. Разновидность комедий на современной сцене: лирическая, сатирическая, комедия абсурда. Написание отзыва о просмотренных спектаклях.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
2.	Ритмопластика	10	Реализация жанра в конкретном спектакле. Режиссерское решение жанра спектакля и актёрское исполнение.	Упражнения на расслабление и напряжение. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий
3.	Театрально-исполнительская деятельность	15	Драма- особый род литературы, предназначенный для сцены. Происхождение терминов драма и пьеса. Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности. Непосредственное изображение межчеловеческих отношений, раскрытие характеров и конфликтов в процессе	Словесные инструкции, практические Групповые, в парах. Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

			действительного диалогического мышления героев. Время в пьесе, связанное с прошлым героев - это настоящее, разрастающееся на глазах зрителей.	
4.	Подведение итогов	5	Роль режиссера в интерпретации пьесы. Границы свободы интерпретации в режиссерском искусстве.	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34		

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Регулятивные УУД:

- Приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
  - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
  - объективно анализировать свою работу.
- Познавательные УУД позволяют:
- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
  - развить интерес к театральному искусству;
  - освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
  - познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
  - освоить правила проведения рефлексии;
  - строить логическое рассуждение и делать вывод;
  - выражать разнообразные эмоциональные состояния;
  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
  - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.
- Коммуникативные УУД позволяют:
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
  - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
  - формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
  - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
  - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Обучающийся научится:*

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- базовым основам актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- основам дыхательной гимнастики;
- навыкам сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическим упражнениям.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№	Наименование темы	Количество часов	ЭОР (ЦОР)	Форма проведения занятий
1.	Многообразие выразительных средств в театре	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Изучение основ сценического мастерства
2.	Значение поведения в актерском искусстве	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
3.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
4.	Значение подробностей в искусстве	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Изучение основ сценического мастерства
5.	Целесообразность поведения	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Изучение основ сценического мастерства
6.	Органичность поведения	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
7.	Бессловесные элементы действия	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
8.	Специфика актерских задач	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
9.	Словесные действия	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг

10.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
11.	Связь словесных элементов действия с бессловесными	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
12.	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий)	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
13.	Работа над ролью в отрывке	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
14.	Актер и его роли	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
15.	Проявления характера персонажа в общении	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-инсценирование прочитанного произведения
16.	Борьба как условие сценической выразительности	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Изучение основ сценического мастерства
17.	Параметры общения	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-инсценирование прочитанного произведения
18.	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-инсценирование прочитанного произведения
19.	Работа над ролью в спектакле	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа

20.	Импровизация в работе актера	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-импровизация
21.	Мизансцены в спектакле	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
22.	Специфика работы актера перед зрителем	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
23.	Теоретическое обобщение пройденного материала	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
24.	Теоретическое обобщение пройденного материала	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
25.	Теоретическое обобщение пройденного материала	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и упражнения
26.	Теоретическое обобщение пройденного материала	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
27.	Теоретическое обобщение пройденного материала	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и упражнения
28.	Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
29.	Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и упражнения

30.	Подготовка выпускного спектакля	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
31.	Подготовка выпускного спектакля	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
32.	Подготовка выпускного спектакля	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
33.	Подготовка и проведение выпускного выступления	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
34.	Подготовка и проведение выпускного выступления	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34		

## 6 КЛАСС

№	Наименование темы	Количество часов	ЭОР (ЦОР)	Форма проведения занятий
1.	Вводное занятие. Особенности театра.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Изучение основ сценического мастерства
2.	Театральная игра. Выбор постановочного материала.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг

	Распределение ролей.			
3.	Культура и техника речи. Репетиция басен	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
4.	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Изучение основ сценического мастерства
5.	Премьера басен	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Изучение основ сценического мастерства
6.	Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
7.	Основы театральной культуры. Просмотр фрагментов художественного фильма «Барышня-крестьянка»	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
8.	Разработка сценария фрагмента из повести А.С. Пушкина «Барышня- крестьянка» (по выбору учеников)	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
9.	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг

10.	Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
11.	Ритмопластика. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
12.	Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
13.	Разработка новогоднего представления	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
14.	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
15.	Соединение словесного и физического действия. Репетиция	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-инсценирование прочитанного произведения
16.	Новогодний спектакль	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт

17.	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-инсценирование прочитанного произведения
18.	Культура и техника речи. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-инсценирование прочитанного произведения
19.	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Толстый и тонкий» Музыкальное сопровождение	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
20.	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-импровизация
21.	Показ спектакля	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
22.	Культура и техника речи Инсценирование рассказа «Лошадиная фамилия»	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
23.	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
24.	Эскизы костюмов,	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа

	декораций.			
25.	Чтение в лицах фрагментов рассказов: «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева, «Срезал» В.М. Шукшина	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и упражнения
26.	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
27.	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и упражнения
28.	Театральная игра Инсценирование фрагмента рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и упражнения
29.	Ритмопластика. Репетиция.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и упражнения
30.	Культура и техника речи. Репетиция.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
31.	Репетиция спектакля.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
32.	Показ спектакля по рассказу Ф. Искандера «13-	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт

	ый подвиг Геракла»			
33.	«Капустник».	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
34.	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34		

### 7 КЛАСС

№	Наименование темы	Количество часов	ЭОР (ЦОР)	Форма проведения занятий
1.	Вводное занятие. Особенности театра.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Изучение основ сценического мастерства
2.	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
3.	Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением стихотворений В.А. Капустяна, Г.А. Маслова	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
4.	Ритмопластика. Изготовление эскиза	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Изучение основ сценического

	декораций, костюмов			мастерства
5.	Работа над музыкальным фоном, репетиция	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Изучение основ сценического мастерства
6.	Культура и техника речи. В мире стихов поэтов родного края. Репетиция литературно-музыкального вечера	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
7.	Основы театральной культуры. Литературно-музыкальный вечер, посвященный творчеству поэтов Прокопьевского района	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
8.	Знакомство со сценарием сказки «Старик, море и Золотая рыбка» из сборника В.В. Холкина «Сказки деда Лаврентия»	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
9.	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажей.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг

10.	Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по сказке В.В. Холкина «Старик, море и Золотая рыбка»	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
11.	Ритмопластика. Репетиция сказки	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
12.	Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
13.	Разработка новогоднего представления	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
14.	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
15.	Соединение словесного и физического действия. Репетиция	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-инсценирование прочитанного произведения
16.	Новогодний спектакль	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
17.	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-инсценирование прочитанного произведения

18.	Культура и техника речи. Знакомство со сказкой В.В. Холкина «Его Величество». Распределение ролей	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-инсценирование прочитанного произведения
19.	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Его Величество» Музыкальное сопровождение	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
20.	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-импровизация
21.	Показ спектакля	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-спектакль
22.	Культура и техника речи Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник». Распределение ролей.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
23.	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
24.	Эскизы костюмов, декораций.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
25.	Чтение в лицах рассказа Чехова «Злоумышленник».	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и

	Репетиция			упражнения
26.	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник »	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
27.	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и упражнения
28.	Театральная игра Инсценирование рассказов М.М. Зощенко (по выбору учеников)	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
29.	Ритмопластика. Репетиция.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и упражнения
30.	Культура и техника речи. Репетиция.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
31.	Репетиция спектакля.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
32.	Показ литературных зарисовок по рассказам М.М. Зощенко	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт

33.	«Капустник»	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
34.	Показ любимых инсценировок	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34		

### 8 КЛАСС

№	Наименование темы	Количество часов	ЭОР (ЦОР)	Форма проведения занятий
1.	Создатели спектакля: писатель	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Изучение основ сценического мастерства
2.	Создатели спектакля: поэт	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
3.	Создатели спектакля: драматург	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
4.	Театральные жанры	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Изучение основ сценического мастерства
5.	Язык жестов.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Изучение основ сценического мастерства
6.	Дикция.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и упражнения

7.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Скороговорки.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и упражнения
8.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
9.	Интонация	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
10.	Интонирование	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
11.	Интонация	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
12.	Темп речи	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
13.	Рифма	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
14.	Ритм	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
15.	Искусство декламации	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
16.	Искусство декламации	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
17.	Скороговорки	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-инсценирование прочитанного произведения
18.	Считалки	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-инсценирование прочитанного произведения
19.	Импровизация	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-импровизация

20.	Инсценирование спектакля	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
21.	Работа над спектаклем по басне	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
22.	Работа над спектаклем по басне. Работа над ошибками	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
23.	Основы театральной культуры	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
24.	Чтение в лицах стихов русских поэтов. А. С. Пушкин	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
25.	Чтение в лицах стихов русских поэтов. М. Ю. Лермонтов	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
26.	Чтение в лицах стихов русских поэтов. М. Ю. Лермонтов	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
27.	Чтение в лицах стихов русских поэтов. Н. А. Некрасов	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и упражнения

28.	Театральная игра	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и упражнения
29.	Работа над спектаклем по сказке	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
30.	Показ любимых инсценировок (5 класс)	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
31.	Показ любимых инсценировок (6 класс)	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
32.	Показ любимых инсценировок (7 класс)	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
33.	«Капустник»	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
34.	Заключительное занятие	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34		

**9 КЛАСС**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>ЭОР (ЦОР)</b>	<b>Форма проведения занятий</b>
1.	Вводное занятие	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Изучение основ сценического мастерства
2.	Творческое знакомство	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
3.	Лекция с элементами Обсуждения «Происхождение театра»	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
4.	Пластический тренинг на напряжение и расслабление мышц тела	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Изучение основ сценического мастерства
5.	Упражнения на развитие речевого дыхания	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Изучение основ сценического мастерства
6.	Знакомство с эмоциональным интеллектом. Изучение базовых эмоций	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и упражнения
7.	Изучение основных упражнений из дыхательной гимнастикой Стрельниковой	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и упражнения

8.	Просмотр драматического спектакля	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
9.	Обсуждение спектакля	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
10.	Сценическое движение. Комплекс упражнений на развитие пластики тела	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
11.	Упражнения на развитие голоса – рабочего инструмента актера	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
12.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Ритмопластика. Координации	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
13.	Подготовка к этюдам «Я – предмет»	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
14.	Репетиции этюдов «Я – предмет»	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
15.	Показ этюдов «Я – предмет»	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
16.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг

	нанесения общего тона			
17.		1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-инсценирование прочитанного произведения
18.	Экскурсия в театр	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
19.	Распределение стихотворений для шуточного видео поздравления	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-импровизация
20.	Репетиция стихотворений для шуточного видео поздравления	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
21.	Повторная репетиция стихотворений для шуточного видео поздравления.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
22.	Повторная репетиция стихотворений для шуточного видео поздравления. Работа над	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг

	ошибками			
23.	Запись стихотворений для шуточного видео поздравления.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг
24.	Знакомство со сценарием спектакля «Снегурочка» по пьесе А.Н.Островского	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
25.	Распределение ролей Выразительное чтение пьесы по ролям	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
26.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Мастерская образа
27.	Отработка ролей. (Работа над мимикой)	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и упражнения
28.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге)	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Театральные игры и упражнения
29.	Отработка ролей. (Работа	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Актёрский тренинг

	над логическим ударением)			
30.	Репетиции по сценам	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
31.	Импровизация	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
32.	Концерт-импровизация	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
33.	«Капустник»	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
34.	Заключительное занятие	1	<a href="https://www.lektorium.tv/node/33686">https://www.lektorium.tv/node/33686</a>	Занятие-концерт
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34		