



Методический вестник

«Свежий взгляд»

В этом выпуске:

Методический день в школе	2
Что-то новенькое	4
Площадка обмена опытом	5
Исследовательская работа	7
Муниципальный семинар начальной школы	11
Работа с детьми с ОВЗ	12
Наши на регионе	13
Педагоги не только учат...	14

Обратите внимание:

Выражаем особую благодарность Кудрявцеву Марку Александровичу, учащемуся 9 «В» класса, за значительный вклад в улучшение образовательного процесса внутри школы, а также помощь в цифровой вёрстке нашей газеты.



Немного о вдохновении...

Вдохновение для учителя – это как топливо для ракеты. Без него никуда не полетишь, а с ним можно достичь невероятных высот. Но где же его искать?

Вдохновение для учителя – это улыбки учеников, когда они вдруг понимают сложную тему. Это блеск в глазах, когда они увлеченно работают над проектом. Это их вопросы, даже самые каверзные, которые заставляют думать и искать новые ответы.

Вдохновение для учителя – это видеть прогресс, как из неуверенных новичков вырастают талантливые и знающие люди. Это чувствовать, что ты причастен к их росту, что ты помог им раскрыть свой потенциал. Вдохновение для учителя – это общение с коллегами, обмен опытом, поддержка и совместное творчество. Это постоянное саморазвитие, изучение новых методик и технологий, чтобы быть интересным и актуальным для своих учеников.

Вдохновение для учителя – это любовь к своему предмету, страсть к знаниям и желание делиться ими с другими. Это вера в то, что образование может изменить мир, и что ты, как учитель, играешь в этом важную роль.

Вдохновение для учителя – это не только в классе, но и за его пределами. Это книги, фильмы, путешествия, общение с интересными людьми. Это все, что расширяет кругозор и наполняет жизнь новыми красками.

Вдохновение для учителя – это не что-то постоянное, а скорее волна. Бывают дни, когда его много, а бывают дни, когда кажется, что оно иссякло. Но важно помнить, что оно всегда где-то рядом, нужно только уметь его увидеть и почувствовать.

Вдохновение для учителя – это постоянный поиск, постоянное движение вперед, постоянное стремление к лучшему. Это не просто работа, это призвание. Если ты чувствуешь это призвание, то вдохновение всегда будет с тобой. Фраза "Без вдохновения педаго-

га не будет творческих находок" говорит о ключевой роли учителя в развитии творческого потенциала учеников. Это значит, что вдохновленный, увлеченный своим делом педагог становится катализатором для творческого мышления и инноваций у своих подопечных.

Представьте себе учителя, который сам горит своей работой, который с энтузиазмом рассказывает о предмете, искренне верит в возможности каждого ученика. Этот энтузиазм передается детям, зажигая в них искру любопытства и желания творить. Почему вдохновение педагога так важно?

Создание атмосферы: вдохновленный учитель создает в классе атмосферу, благоприятную для творчества. Это атмосфера доверия, поддержки, где не боятся ошибаться и где ценят нестандартные решения.

Мотивация: увлеченный педагог мотивирует учеников к поиску новых знаний, к экспериментированию и к самовыражению. Он показывает, что обучение – это не просто зубрежка, а увлекательное путешествие.

Пример: учитель, который сам увлечен творчеством, становится примером для подражания. Он показывает, что творчество – это не что-то далекое и недостижимое, а вполне реальная и доступная деятельность.

Поддержка: вдохновленный педагог умеет видеть потенциал в каждом ученике и поддерживать его творческие начинания. Он помогает преодолевать трудности и верить в свои силы.

В итоге, без искренней увлеченности и вдохновения педагога, творческий потенциал учеников может остаться нераскрытым. Именно поэтому так важно поддерживать и вдохновлять учителей, создавать условия для их профессионального роста и развития.

Ведь именно от них во многом зависит будущее поколение творцов и новаторов.

Вдохновение педагога – это как волшебный ключик, открывающий двери в мир творчества и новых возможностей. Когда учи-

тель полон энтузиазма и горит желанием сделать урок интересным, это отражается на всем: на его подаче материала, на отношении к ученикам, на атмосфере в классе. Именно вдохновение позволяет педагогу выходить за рамки привычного, искать нестандартные подходы и создавать что-то по-настоящему увлекательное.

Это может быть новый формат урока, захватывающий проект, интерактивная игра или даже просто необычный способ объяснения сложной темы. Вдохновленный учитель не просто передает знания, он зажигает в сердцах учеников искру любопытства, учит их мыслить креативно и находить радость в учении. Но вдохновение – это не только личный процесс. Оно имеет огромную ценность и для профессионального сообщества. Когда педагог находит что-то интересное, будь то эффективная методика, оригинальный дидактический материал или просто удачный прием, он не должен держать это в секрете. Напротив, важно делиться своими находками с коллегами.

Обмен опытом – это мощный инструмент профессионального роста. Рассказывая о своих успехах, учитель вдохновляет других, помогает коллегам расширить свой арсенал педагогических приемов и избежать ошибок. Это создает атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, где каждый может учиться у другого и вместе двигаться вперед. Таким образом, вдохновение педагога – это не только личное благо, но и ценный ресурс для всей образовательной системы. Оно помогает создавать интересные уроки, мотивировать учеников и делиться опытом с коллегами, делая мир образования ярче и эффективнее. Итак, этот выпуск газеты как раз об этом...

Чулина Галина Валентиновна,
редактор газеты

Методический день в школе – это не просто формальное мероприятие, а ценная возможность для педагогов поделиться своими наработками, перенять передовой опыт и повысить профессиональную компетентность. Это своеобразная "витрина" педагогического мастерства, где каждый учитель может представить свои лучшие практики и получить обратную связь от коллег.

Почему методический день – это способ показать работу?

Демонстрация инновационных подходов.

Методический день позволяет учителям представить свои авторские методики, нестандартные уроки, эффективные приемы работы с учениками. Это шанс показать, как они внедряют новые технологии, используют интерактивные методы обучения и создают мотивирующую образовательную среду.

Обмен опытом и знаниями.

Учителя могут поделиться своими успехами и неудачами, рассказать о трудностях, с которыми сталкиваются в работе, и предложить решения, которые оказались эффективными. Это способствует профессиональному росту и развитию всего педагогического коллектива.

Повышение мотивации и профессиональной самооценки. Возможность представить свою работу на суд коллег, получить признание и поддержку, безусловно, повышает мотивацию учителей и укрепляет их уверенность в своих силах.

Создание единого образовательного пространства.

Методический день способствует формированию единого понимания целей и задач образования, а также выработке общих подходов к решению проблем.

Возможность для самоанализа и рефлексии.

Подготовка к методическому дню требует от учителя глубокого анализа своей работы, выявления сильных и слабых сторон, а также планирования дальнейшего профессионального развития.

Итак, методический день – это мощный инструмент для повышения профессиональной компетентности педагогов, обмена опытом и демонстрации лучших практик. Правильно организованный и проведенный методический день может стать настоящим праздником педагогического мастерства и стимулом для дальнейшего развития.

Ритмика успеха.

Исследование нестандартных инструментальных текстур

Одна из особенностей музыкального искусства в том, что оно неразрывно связано со временем. Способность легко и свободно взаимодействовать со временем и делить его на равные отрезки – это чувство ритма.

Считается, что чувство ритма врожденно, но это не совсем так. Прежде всего, конечно, это музыкальные способности: чувствовать ритм, петь, играть на музыкальных инструментах. Ритм помогает научиться чувствовать своё тело, свой организм, свои ощущения и, как следствие, даёт ребёнку навык управлять самим собой. Дети с хорошим чувством ритма более уравновешены, они более полно ощущают пространство, у них развито чувство времени. Игра с ритмом – это, как правило, игра с координацией, а значит, будет развиваться крупная и мелкая моторика. Улучшение координации, плавность, сглаженность движений пригодится для многих видов деятельности, а особенно в чтении и письме. Тренировка чувства ритма создаст предпосылки хорошего кровотока во всём организме, ликвидирует психические и физические зажимы.

Что нам поможет для развития чувства ритма?

Ответ прост – необычные музыкальные инструменты.



ХАНГ

Многие изобретатели задумывались о том, чтобы создать инструмент, который бы заменил целый оркестр. Некогда популярные синтезаторы давно стали обыденными и привычными. Никакой электронный звук не заменит звучание натурального инструмента, каким является ханг.

В переводе с бернского языка слово «ханг» переводится как «рука». Это название было выбрано не случайно, ведь играть на инструменте предполагается исключительно руками.

Ханг был создан в 2000 году, когда его изобретатели экспериментировали с новыми формами стальных барабанов. Создатели инструмента, Феликс Ронер и Сабина Шэрер, были вдохновлены создать инструмент, который был бы интуитивно понятен и доступен для игры каждому, не зависимо от музыкального образования. Они также стремились к тому, чтобы ханг имел мягкое, приятное и округлое звучание, что отличало бы его от традиционных металлических ударных инструментов. Этот инструмент быстро завоевал любовь музыкантов благодаря своему уникальному звуку и внешнему виду, став символом музыкального инновационного искусства.

Внешне ханг очень напоминает летающую тарелку в том виде, в котором нам ее преподносит кинематограф. На самом же деле инструмент состоит из двух полых металлических полушарий из азотированной стали, скрепленных между собой. Верхняя часть ханга называется Динг (ding), нижняя – Гу (gu). На верхней полусфере находится тональный круг – Дум (dum). Ханг не только музыкальный инструмент, но и произведение искусства, которое вызывает восхищение своей формой и звуком. Его появление стало значительным вкладом в мировую музыкальную индустрию, продолжая вдохновлять музыкантов по всему миру на создание новых, оригинальных композиций.



ГЛЮКОФОН

Прототип глюкофона появился в Латинской Аме-

Методический день в школе

рике в 2005-2007 годах, а придумал его перкуссионист Фелле Вега, который очень хотел создать инструмент похожий на ханг.

Затем американский изобретатель Деннис Хавлена решил внести свой вклад в историю глюкофона. На основе ханга он создал тональный барабан, для изготовления которого использовал верхнюю часть газового баллона. Свое изобретение американец назвал Tank Drum.

Само слово «глюкофон» придумали в нашей стране. По одной из версий такое имя дал своему детищу пермский музыкант Александр Мехоношин, и произошло оно от немецкого *gluck* — счастье и греческого *phone* — звук. Правда это или нет — неизвестно. Однако название прижилось, и сейчас стальные тональные барабаны продают именно под таким именем. Существует множество версий глюкофона как в плане геометрии и размеров, так и в плане звукояра. Зачастую эти инструменты настроены так, что любые сочетания звуков превращаются в красивую мелодию, поэтому играть на них может даже тот, кто не знает нотной грамоты. Эзотерики утверждают, что звук глюкофона положительно влияет на ауру человека, гармонизирует его эмоциональное состояние, успокаивает мысли и снимает стресс. А еще, такая нежная и светлая музыка очищает пространство от негативной энергии и способствует привлечению материального благополучия и удачи.

Над развитием ритма работать нужно целенаправленно. При этом важно понимать, что у одного ребенка могут проявиться ощутимые результаты после пары тренировок, другому же необходимо более длительное время. Пусть дети развиваются и радуют вас своими успехами.

*Инверс Анастасия Львовна,
учитель музыки*

Ритмика успеха. Звучание Возможностей

Успех — это не случайность, а тщательно оркестрованная мелодия жизни. Как и в музыке, здесь важен ритм, чередование взлетов и падений, напряженной работы и заслуженного отдыха. Умение чувствовать этот ритм, подстраиваться под него, и есть ключ к стабильному прогрессу.

Чувство ритма — фундаментальный навык, имеющий глубокое значение для развития ребенка. Это не просто способность хлопать в такт музыке, а комплексная функция, влияющая на когнитивные, эмоциональные и физические аспекты развития.

Начиная с самого раннего возраста, дети инстинктивно реагируют на ритмичные звуки. Колыбельные, потешки, игры в ладошки — все это первые шаги на пути к развитию ритмического чувства. По мере взросления, важно предлагать ребенку разнообразные музыкальные инструменты, танцы и игры, где необходимо следовать определенному ритму.

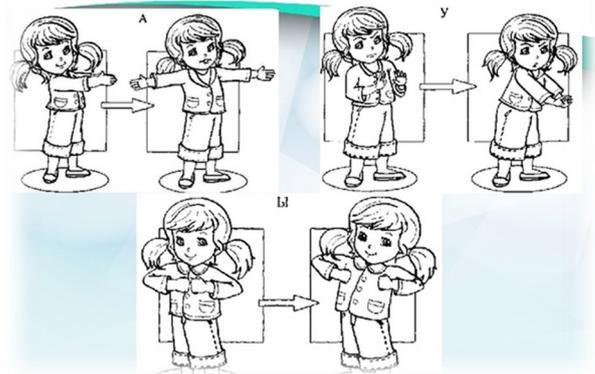
Развитое чувство ритма помогает ребенку лучше усваивать информацию, так как мозг легче обрабатывает структурированные данные. Улучшается память, повышается способность к концентрации, развивается координация и мелкая моторика. Кроме того, занятия ритмикой способствуют эмоциональному развитию, учат выражать себя через движение и музыку, что положительно сказывается на самооценке и уверенности в себе. В конечном итоге, чувство ритма становится тем самым «секретным ингредиентом», который помогает ребенку преуспевать в различных сферах жизни. Инвестиции в развитие чувства ритма — это вклад в гармоничное и всестороннее развитие ребенка.

Одна из таких «инвестиций» — фонетическая ритмика. Это определенная форма активной терапии в коррекции различных дефектов речи. Это система двигательных упражнений, в которых различные движения корпуса тела,

ног, рук и головы сочетаются с произнесением звуков, слов, слов и даже целых фраз. Использование этой техники оказывается очень эффективным, потому что филогенетическая связь между развитием движений и формированием звукопроизношения научно доказана. Методика основана на работе над целым словом, слогом и отдельными звуками, в ходе которой происходит уточнение и автоматизация произнесения отдельных звуков, что приводит к развитию слогового и фонематического анализа и синтеза.

Движение в процессе занятий фонетической ритмикой — это средство для достижения цели, которой является формирование речи или ее коррекция, так же профилактика нарушений письменной речи.

Фонетическая ритмика



СОГЛАСНЫЕ

[ш] - Исходное положение: руки перед грудью, локти опущены, ладони от себя, пальцы вверх, напряжены, сдвинуты в сторону.

Произнося звук [ш], выполнить волнообразное движение телом, в конце которого делается акцент более резким движением или прыжком. Это движение можно выполнять стоя, с силой нажимая на ладони стоящего напротив.

[ж] - Исходное положение: руки перед грудью, локти опущены, кисти рук сжаты в кулаки, чуть сдвинуты в одну из сторон.

Произнося звук [ж], выполнить волнообразное движение телом, в конце которого делается акцент более резким движением и прыжком, а сжатые кулаки упираются в подбородок.

[р] - Исходное положение: руки согнуты в локтях, кисти рук сжаты в кулаках и находятся на уровне диафрагмы.

Произнося звук [р], вращать кулаками один вокруг другого, одновременно выполняя наклон вперед («мотор»). По динамике очень напряженно.

[л] - Исходное положение: руки согнуты в локтях, ладони подняты на уровне щек от себя, голова запрокинута назад, рот широко открыт, язык упирается в верхние зубы.

Произнося слог «ла», воспроизвести полукруглые движения ладонями и предплечьями от себя, с одновременным опусканием головы и наклоном вперед.

Произнося «ля-ля-ля», делать вращательные движения кистями рук («фонарики»).

Помните, успех — это марафон, а не спринт. Не перенапрягайтесь, не пытайтесь объять необъятное. Живите в своём ритме, и гармония приведёт вас к желаемым результатам.

*Климентьева Ольга Владимировна,
учитель-логопед
Инверс Анастасия Львовна,
учитель музыки*

Образовательный подкаст. «Просто о сложном» на уроках биологии и химии

Что такое подкасты и в чём их польза?

Подкасты — это современный и универсальный формат, который совмещает в себе развлекательные, образовательные функции.

Подкасты — это аудиoproграммы, сериалы или блоги, которые можно скачивать или слушать онлайн. Главное отличие подкаста от радио — возможность выбрать жанр и тему и слушать в любое удобное время.

Образовательный подкаст – это записанный и опубликованный контент на определенную тематику. Но форма преподнесения материала может быть разной: от классического изложения материала до сказочной истории. Это возможность изучить или повторить материал по любому предмету где бы ты не находился.

Как это работает?

Подкасты про образование выпускаются в разных форматах, чтобы каждый пользователь мог найти для себя идеальный вариант:

- Дружеский разговор. Это непринужденная беседа на заданную тему. В записи такого подкаста участвуют несколько человек. Оптимальное количество: 3-4 собеседника. Этого достаточно для всестороннего раскрытия темы без рассеивания внимания слушателя. Отличительная особенность подобных передач в их расслабленной неформальной атмосфере, благодаря которой пользователи ощущают себя полноправными участниками разговора.

- Интервью. Это диалог ведущего со специалистом по заданной теме. Подкастер задает продуманные, четко сформулированные вопросы и получает на них развернутые ответы, что дает эффект полного погружения в предмет разговора.

- Монолог или тирада. Это лекция от человека, который является специалистом высокого уровня в заданной теме. Например, это может быть известный ученый или крупный предприниматель. Чаще всего такие подкасты затрагивают вопросы науки, истории и культуры. В качестве корпоративных подкастов используются лекции ведущих бизнес-тренеров.

- Реалити-шоу (нарратив). Это проект в популярном ныне формате аудиосериала. В каждом следующем выпуске происходит развитие сюжета, за которым с интересом следят слушатели. Такой формат подходит и для детей, и для взрослых.

Почему это важно?

Важность подкастов в образовании сложно переоценить. В образовательном процессе подкастинг имеет следующие преимущества:

- Позволяет максимально эффективно организовывать информационное пространство и время. Учебные материалы доступны в любой момент, процесс обучения становится интенсивнее, увеличивается учебное время, развиваются навыки самоконтроля учащихся.

- Создается благоприятная среда для индивидуального обучения.

- Подкастинг мотивирует к познавательной активности. Они хотят не только потреблять знания, но и активно обмениваться ими.

- Простое использование и доступность материалов. Обучающиеся получают легкий доступ к подборкам материалов на интересующие их научно-популярные темы.

- Удобный формат обучения. Слушатели могут получать образование в любое удобное время, например, во время прогулок, поездок или выполнения домашних.

- Возможность исследовать новые темы. Подкасты позволяют слушателям изучать темы, которые выходят за пределы их обычной учебной программы.

- Персонализация процесса обучения. Можно выбрать подкасты, которые лучше всего соответствуют интересам, и слушать их в своём собственном темпе.

- Создание сообщества и обмен опытом. Многие образовательные подкасты способствуют созданию сообщества единомышленников, где слушатели могут обсуждать и делиться своим опытом и знаниями.

- Развитие критического мышления. Структура подкастов, подобная диалогам и обсуждениям, подталкивает слушателей задавать вопросы, искать ответы и формировать собственное мнение.

Как записать подкаст самостоятельно?

1. Выберите тему.
2. Определитесь, кто, где и с помощью каких технических средств будет записывать подкаст.
3. Подготовьте текст (или опорный план), определите длительность выпуска подкаста.
4. Запишите материал.
5. Разместите запись на выбранном источнике (чат Сферум, группа ВК и т. п. или канале «Сферум. Легко сказать»).

В 2024-2025 учебном году обучающиеся 10А класса нашей школы попробовали применить данную технику для быстрого запоминания материала по химии по следующим темам:

- Алканы из истории открытия и интересных фактов.
- Природные источники нефти.
- Как бы я рассказал тему «Алканы», если бы был автором учебника по «Химии 10 класса».

Для обучающихся нашей школы по биологии также были записаны образовательные подкасты, которые помогут ребятам 5-7 классов в изучении тем и их повторении по биологии: «Лишайники», «Мхи», «Водоросли», «Папоротники». Образовательные подкасты сейчас стремительно набирают популярность, как наиболее удобный в нынешних реалиях формат обучения. Этот современный аналог радиопередачи в виде записи в любое время можно поставить на паузу, включить в подходящий момент и т.д. Таким образом, пользователь получает новые полезные знания в комфортном для него режиме, не отрываясь от повседневных дел.

*Стаселько Елена Олеговна,
учитель биологии и химии*

Моя технология

С 2014 года я работаю над методической темой «Технологии критического мышления как средство повышения эффективности обучения».

В своей работе я опираюсь на методические рекомендации, практические материалы, учебные пособия.

Считаю, что думать критически - означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов.

Это универсальная, «надпредметная» технология, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями. Это, прежде всего, подход, не являющийся способом разукрасить урок, доставить детям удовольствие от использования игровых приемов, групповых форм работы, частой смены деятельности. Это совершенно четкая структура, имеющая в своей основе развивающие и воспитательные цели, формирующую навыки работы с информацией.

31 марта в МБОУ «СОШ №24» проходил очень плодотворно и творчески методический день. Это было мое первое выступление на новом рабочем месте, и я выбрала свою любимую тему «Технология развития критического мышления на уроках истории и обществознания». Она знакома каждому педагогу. Думаю, для всех это была актуализация знаний, но есть некоторые фрагменты, которые могут послужить новым материалом.

**Технология развития критического мышления
Стадии технологии**

Вызов	Осмысление	Рефлексия
Вызвать имеющиеся знания;	Получение новых знаний;	Обобщение;
Мотивировать обучающихся;	Осмысление новых знаний;	Приобретение новых знаний;
Повысить активность	Соотношение с тем, что знали	Формирование собственного отношения

Приемы, используемые на данных стадиях

- Кластер ассоциаций;
- «Пришел, увидел, победил»;
- «Мозговая атака»;
- «Инсерт»;
- Перепутанные логические цепочки;
- RAFT-технология;
- Кластер;
- «Чойс»

Некоторые из данных приемов я видоизменила: «Пришел, увидел, победил», «Кластер ассоциаций», «Чойс». И даже дала свои названия.

В чем их суть?

Целью приема «Кластер ассоциаций» - научить формулировать определения, расширять словарный запас, развивать умение структурировать информацию. Итогом является созданное учениками определение какого-нибудь термина. Или возможность его создать, когда это необходимо.

Прием «Пришел, увидел, победил» состоит из двух этапов:

1. Найти отличия в текстах. Цель: развитие внимания, умение понимать содержание текста.
2. Определить в каком из текстов верная информация, а в каком нет.

Цель: развитие мыслительных навыков (например, умение принимать взвешенные решения, работать с информацией)

Прием «Choice», его целями являются:

- поддержать интерес у обучающихся к воспринимаемой информации;
- стимулирует индивидуальную самостоятельную работу обучающихся.

Обычно ученики имеют первоначальные сведения по теме, представленной в тексте. Текст должен быть источником для задаваемых вопросов.

Перед учениками ставится задача: сделать правильный выбор (**Choice**) из загадок (подсказки), оформив раскрытые ответы в виде таблицы.

Все остальные вышеуказанные методические приемы, я думаю, озвучивать нет особой надобности. Свою изюминку в данный «торт» я вложила и познакомила с ней своих коллег. Надеюсь, что информация была полезной.

*Горощенко Наталья Николаевна,
учитель истории и обществознания*

Два раза в году у нас в школе специальное мероприятие для учителей – методический школьный день. Цель этого события – развитие творческой инициативы и расширение профессионального кругозора. Здесь учителя имеют уникальную возможность представить собственный опыт, обсудить актуальные образовательные вопросы и почерпнуть свежие идеи для дальнейшего совершенствования своей деятельности.

Помню, как однажды Марина Александровна поделилась опытом по теме: «Скрайбинг – легкий способ оживить уроки». Её энтузиазм и увлечённый рассказ заразили меня желанием попробовать это самой. Мы совместно подготовили выступление на школьном методическом дне по данной теме.

Что такое скрайбинг? Скрайбинг – это особая форма представления информации, основанную на сочетании визуализации и повествования. Суть метода заключается в создании анимированных рисунков или схем, сопровождаемых голосовым рассказом. Эта техника помогает эффективнее передавать сложную информацию, стимулируя визуальное и слуховое восприятие обучающихся.

Основные компоненты скрайбинга включают:

- Простые схематичные рисунки,
- Минималистичный дизайн,
- Ясное и лаконичное изложение мыслей,
- Анимацию элементов (например, движение рук художника).

Скрайбинг активно используется в образовательных учреждениях различного уровня, включая дошкольные учреждения, начальную школу, старшую ступень и высшее образование.

Один из важнейших моментов — подготовка доклада или презентации. Иногда кажется, что рассказывать нечего, что опыт малозначителен. Но это далеко не так! Каждый педагог ежедневно сталкивается с уникальными ситуациями, создаёт оригинальные методики и находит необычные способы решить привычные задачи. Наша задача — научиться видеть ценность в каждом событии, извлекать из него пользу и делиться ею с коллегами. Дорогие коллеги, пусть ваши выступления будут искренними, полными живого огня творчества и желания поделиться лучшим, что у вас есть. Тогда методический школьный день превратится в настоящее профессиональное паломничество, где каждый найдёт то, что искал, и обретёт веру в силу командной работы и взаимоподдержки. Пусть ваш профессиональный рост продолжается бесконечно, наполняясь теплом человеческого общения и духом товарищества.

*Козик Алёна Викторовна,
Семенова Марина Александровна,
учителя начальных классов*



Побуждение учащихся к теоретическому объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними на уроках русского языка в начальной школе

Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра.

Джон Дьюи

Сегодня Россия на пути инноваций и модернизации различных сфер жизни. Все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. А для того, чтобы УУД формировались активно и необходимо использовать новые и уже известные технологии обучения.

Сегодня обществу нужен не только человек, который много знает и умеет, но прежде всего человек, который умеет думать. Когда же человек начинает "думать"?

Психолог А. М. Матюшкин отмечает: «Проблемной называется ситуация, возникающая в процессе выполнения практического... или теоретического действия при расхождении (несоответствии) требуемого и известного знания, способа или действия...» Проблемная ситуация носит объективно - субъективный характер, это логическая и психологическая ситуация.

Главным элементом проблемной ситуации А. М. Матюшкин, вслед за С. Л. Рубинштейном, считает *неизвестное*, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения задания, для выполнения нужного действия.

М. И. Махмутов писал: "Под проблемными ситуациями имеются в виду такие учебные ситуации затруднения, которые возникают в моменты, когда учащийся принимает задачу, пытается ее решить, но чувствует недостаточность прежних знаний. Эти ситуации вызывают активную мыслительную деятельность учащегося, направленную на преодоление затруднения, т.е. на приобретение новых знаний, умений, навыков".

«Ситуация познавательного затруднения, вовлекающая учащихся в самостоятельное познание элементов новой темы, носит название проблемной ситуации», - считает Ю. К. Бабанский.

Проблемная ситуация — это такая ситуация, при которой субъект хочет решить какие-то трудные для себя задачи, но ему не хватает данных, и он должен сам их искать. Проблемная ситуация характеризует определенное психологическое состояние обучающегося, возникающее в процессе выполнения задания, для которого нет готовых средств и которое требует усвоения новых знаний о предмете, способах или условиях его выполнения.

Поэтому проблемной можно назвать ту ситуацию, когда обучающийся не может объяснить для себя объективно возникающее противоречие, не может дать ответов на объективно возникающие вопросы, поскольку ни имеющиеся знания, ни содержащаяся в проблемной ситуации информация не содержат на них ответов и не содержат методов их нахождения.

Классификация проблемных ситуаций

Проблемные ситуации обычно классифицируются по различным критериям:

- по области научных знаний или учебной дисциплине (русскому языку, математике и т. п.);

- по направленности на поиск недостающего нового (новых знаний, способов действия, выявления возможности применения известных знаний и способов в новых условиях);

- по уровню проблемности (очень острые противоречия, средней остроты, слабо или неявно выраженные противоречия);

- по типу и характеру содержательной стороны противоречий (например, между житейскими представлениями и научными знаниями, неожиданным фактом и неумением его объяснить и т. п.).

В зависимости от того, какой из структурных компонентов действия будет представлен в проблемной ситуации как неизвестное, возможны (по А. М. Матюшкину) три достаточно общих класса проблемных ситуаций.

Способы создания проблемных ситуаций

1. Побуждение учащихся к теоретическому объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними.

2. Задания на объяснение явлений или поиска путей их практического применения.

3. Изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос.

4. Побуждение учащихся к анализу фактов и явлений действительности, порождающее противоречия между житейскими представлениями и научными понятиями об этих фактах.

5. Выдвижение гипотез, выводов и их проверка.

6. Побуждение учащихся к сравнению, сопоставлению фактов, явлений, в результате которых возникает проблемная ситуация.

7. Ознакомление учащихся с фактами, носящими как будто бы необъяснимый характер и приведенными в истории науки к возникновению научной проблемы.

8. Побуждение учащихся к предварительному обобщению новых фактов.

9. Организация предметных связей, обсуждение причинно-следственных связей, отношений.

10. Варьирование заданий, переформулировка вопросов.

В данной статье я хочу рассказать, как побудить учащихся к теоретическому объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними на уроках русского языка в начальной школе.

Как сделать уроки русского языка увлекательными, творческими и высокоэффективными, такими, от которых у детей глаза бы светились от радости и, чтобы у каждого ребенка была возможность проявить свою фантазию, творчество и испытать чувство победы над ошибками?

Побуждение учащихся к теоретическому объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними — один из способов создания проблемных ситуаций на уроках русского языка в рамках проблемного обучения.

Создание таких ситуаций предполагает, что ученики включаются в активную работу, стремясь разрешить возникшее противоречие. В результате происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками.

Такие ситуации вызывают интерес учащихся к теме, способствуют развитию творческих способностей, активизации учебно-познавательной деятельности учеников.

Очень важно первичное восприятие информации, оно у каждого человека индивидуально, но в традиционной методике это не всегда учитывается.

Поэтому нужно так организовать работу, чтобы ученик сам нашел способ решения проблемы, и это бы способствовало его развитию и более прочному усвоению знания.

Например, в словах с орфограммами в корне. Много проблем возникает у младших школьников из-за этих слов.

Хочу привести несколько примеров, как **побудить учащихся к теоретическому объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними на уроках русского языка в начальной школе**

2 класс Тема урока «Безударная гласная в корне»

На доске написано слово *благосл...влять*.

- Как проверить пропущенную гласную в слове?

Можно подобрать слово *слава*, тогда будет *а*, но можно и *слово*, тогда будет *о*. Как же быть? Как решить эту проблему?

- Посмотрите, где находится эта гласная? В какой части слова? Разберем слово по составу. Гласная находится во втором корне. Мы знаем, как проверяется гласная - ударением. Нужно подобрать родственное слово.

Как узнать, какое из них родственное? *Надо определить его лексическое значение слова.* Когда отправляли солдата в поход, ему желали победы и, говорили.

Что говорили? *Слова.* Значит, проверочное слово и есть *слово*.

Проверим по словарю.

Затруднение возникает, если необходимо использовать полученные знания на практике, но этих знаний недостаточно.

3 класс. Побуждение учащихся к теоретическому объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними.

Тема урока «Имя существительное как часть речи»

Предлагается сравнить слова:

Нет братьев - нет учебников

Вижу братьев - вижу учебники.

Определить падежи и выделить окончания существительных. Одушевлённые имена существительные имеют одинаковые окончания во мн. ч. в Р. и В. п. у неодушевлённых окончания в Р. и В. п. не совпадают.

Проблемная ситуация возникает при условии, если учащиеся не могут дать объяснение новому факту в учебной ситуации, недостаточно знаний для объяснения нового факта.

Таким образом, проблемная ситуация, стимулируя мыслительную деятельность учащихся в процессе учения, помогает обеспечить то деятельное состояние мозга, которое является необходимым условием для образования новых связей, в связи с этим рассматривается как одно из главных условий возникновения познавательной потребности, так как она помогает учащимся осознать тему урока в учебной деятельности, специально для этого организуемой учителем. Главное преимущество такого осознания в отличие от простого словесного разъяснения учителя заключается в том, что проблема не ставится извне, а возникает у самого школьника в процессе его работы. Это ведёт к тому, что мотивы ученика совпадают с целью решения проблемы. И деятельность ученика приобретает активный, целенаправленный характер.

Учет интеллектуальных возможностей позволяет анализировать условия возникновения и решения проблемных ситуаций. Проблемная ситуация возникает, когда учитель преднамеренно сталкивает жизненные представления учащихся с фактами, для объяснения которых у школьников не хватает знаний, жизненного опыта. Проблемную ситуацию можно создать, побуждая учащихся к сравнению, сопоставлению противоречивых фактов, явлений, данных.

В процессе создания проблемных ситуаций важно помочь учащимся увидеть противоречия в самом изучаемом явлении, сопоставить их, что дает возможность не только глубже постичь суть изучаемого, но и прийти к серьезным мировоззренческим выводам.

Проблемные ситуации, созданные с учётом типичных ошибок учащихся, не только делают знания более осмысленными, но и помогают школьникам преодолеть закрепившиеся неправильные представления, учат мыслить, делать выводы, обобщения.

*Белян Александра Александровна,
учитель начальных классов*

Исследовательская работа учителя – это возможность для профессионального роста, саморазвития и внесения значимого вклада в образование. Это путь к более эффективному и интересному обучению, который приносит пользу как учителю, так и его ученикам. Подходя к исследовательской работе осознанно и творчески, учитель может превратить ее в увлекательное и полезное занятие, которое обогатит его профессиональный опыт и поможет ему стать настоящим мастером своего дела. Свою исследовательскую работу представляют наши педагоги...

**Учителя Братской
средней школы, погибшие в
годы Великой Отечественной войны**

Школа №1 - самая старая в Братске. Основана она была в 1850 году. Начиналась с маленькой древней избышки, где три учителя обучали 25 учеников. Первыми учителями в ней были Иннокентий Иннокентьевич Воротников, Михаил Ефимович Карпов и Карпов Александр Алек-сеевич. Через 26 лет после основания было построено новое здание. Это было связано с тем, что село Брацкое разрасталось, и учеников становилось больше. В те годы в школе обучалось уже 60 учеников, но по-прежнему было три учителя. В 1936 году было построено новое здание школы. Это было уже двухэтажное строение. А в 1937 году школа получила статус десятилетней. Здание, в котором сейчас учатся ребята, было построено в 1965 году.

Великая Отечественная война не обошла стороной и Братскую среднюю школу. Школа была деревянная, с печным отоплением. Чтобы отопить школу в суровые сибирские морозы, необходимо было много дров. Мужчин не было, дрова заготавливать некому. Вся тяжесть легла на учителей и учеников. Подвозили долготё – большие бревна.

Не хватало учебников, особенно в начальных классах. Учителя распределяли учебники по одному на двух учеников. Не было и тетрадей. Писали на газетах, обёрточной бумаге, даже на грифельных досках. Пёрышки к ручкам очень берегли. Одним пером пользовались по 2-3 года. Трудно было и с чернилами, которые в холодное время замерзали, и ученикам приходилось их отогревать руками и своим дыханием. Когда кончались чернила, отжимали сок свеклы и писали им. Школьники были плохо одеты. На рубашках на локтях и животе были заплатки, дети донашивали старые отцовские телогрейки.

Учителя школ района воспитали достойных патриотов своей Родины. Огромная заслуга в этом принадлежит учителю Братской средней школы Карпову Михаилу Ефимовичу, который работал с 1912 года и проработал в одной школе до ухода на пенсию - 46 лет.



Карпов Михаил Ефимович

Из этой школы было призвано на фронт более 20 учителей. С ВОВ вернулось 11 педагогов.



9 учителей погибли на фронте, отдав свою жизнь за нашу жизнь и свободу.

1. Финкельштейн Наум Вольфович;
2. Гриценко Анатолий Дмитриевич;
3. Мариненко Борис Алексеевич;
4. Гнечутский Леонид Ефремович;
5. Кожевников Григорий Алексеевич;
6. Китаев Пётр Андреевич;
7. Кондратьев Пётр Иванович;
8. Мальцев Михаил Филиппович;
9. Петров Пётр Степанович



Финкельштейн
Наум Вольфович
1919-1944
директор Брат-
ской средней

Гриценко Анато-
лий Дмитриевич
1916-1944
учитель физики

Мариненко Ана-
толий Николае-
вич
учитель матема-
тики



Китаев Пётр Андреевич
(слева)
1917-1945
учитель литературы

Мальцев Михаил Филип-
пович
1904-1944
учитель географии

Большинство погибших учителей были похоронены в Польше в братских могилах.

Фотографий некоторых не осталось, родственники не были найдены, но в истории первой Братской школы их имена останутся навсегда.

Дубровин Николай - пионер 40-х годов, выпускник Братской средней школы вспоминает:

«...Когда наступил суровый 1941 год, было очень трудно учиться. Многие учителя ушли на фронт, и подолгу некоторые предметы не изучались. В школах было холодно – не хватало дров, тетрадей почти не было, и мы писали на старых газетах. Приходилось очень много помогать дома, т.к. отцы и братья ушли на фронт. Но пионерская жизнь в школе не замирала в эти годы, а, наоборот, мы стали больше и лучше помогать взрослым...»

Прошли тяжелые военные времена. Много выпускников и учителей ушли на фронт и не вернулись. Слава им и память! Навсегда останется в народе гордость за Великую Победу и память о том, какой страшной ценой она досталась.



Коллектив учителей Братской средней школы. 1946 год

*Храмова Марина Сергеевна,
учитель английского языка*

Влияние физической культуры на психическое состояние детей

Аннотация.

В последние десятилетия физическая культура и спорт стали неотъемлемой частью жизни общества, а их значимость для гармоничного развития личности, особенно в детском возрасте, не вызывает сомнений. В контексте постоянного увеличения нагрузки на психику и уровень стресса у детей, исследование роли физической культуры в их жизни приобретает особую актуальность.

В нашей статье рассматривается взаимосвязь между физической активностью и психическим благополучием, а также влияние систематических физических нагрузок на эмоциональное состояние и общее развитие детей.

Основными задачами нашего исследования являются: выявление специфических факторов, обуславливающих положительное влияние физической активности; анализ влияния различных видов спорта на эмоциональное состояние детей; а также оценка того, насколько регулярные физические упражнения помогают в преодолении стрессовых ситуаций.

Таким образом, результаты данного исследования могут быть полезны не только для специалистов в области педагогики и психологии, но и для широкого круга родителей, желающих лучше понять, как физическая активность может способствовать всестороннему развитию их детей и

формированию у них здоровых привычек.

Ключевые слова. Исследование, метод, анкета, физическая культура, дети, эксперимент, психическое здоровье, спорт.

Исследовательские методы

В данном исследовании были использованы разнообразные методы для всестороннего изучения влияния физической культуры на психическое состояние детей. Основными методами, применяемыми в ходе исследования, являлись выборочные опросы, экспериментальные проверки, а также качественный анализ собранных данных.

Для реализации нашего исследования мы разработали анкету, включающую вопросы о привычках и уровне физической активности детей, а также о различных аспектах их психоэмоционального состояния, таких как уровень тревожности, самооценка и общее настроение. Анкеты были направлены как родителям детей, так и педагогам, работающим с детьми для получения полных и актуальных данных. Всего в опросе приняли участие 500 детей в возрасте от 7 до 12 лет, которые были поделены на группы по уровню физической активности: низкой, средней и высокой.

В дополнение к опросам, мы провели серию экспериментальных исследований, направленных на оценку воздействия физической активности на психическое состояние детей в реальном времени. Для этого мы организовали несколько коротких спортивных мероприятий, включающих игры, командные состязания и занятия спортом различной направленности. Во время этих занятий мы использовали стандартизированные тесты на оценку уровня стресса, такие как шкала тревожности Спилбергера, а также проводили наблюдения за эмоциональными реакциями детей в процессе физической активности.

Метод эксперимента позволил нам сравнить результаты до и после физической активности, что дало возможность оценить непосредственное влияние физических нагрузок на психоэмоциональное состояние детей. Данные, собранные в результате наблюдений и тестирования, были систематизированы и проанализированы с использованием статистических методов. Мы применили методы описательной и inferential статистики для обработки данных, что позволило нам выделить корреляционные зависимости между уровнем физической активности и параметрами психического состояния.

На основе полученных результатов проведенного исследования мы смогли выявить закономерности и особенности влияния различных видов физической активности на эмоциональное и психическое здоровье детей. Также были проанализированы возможные факторы, влияющие на результаты, такие как пол, возраст, социальный статус и предшествующий опыт физической активности. В конечном итоге разработанные методы и подходы к исследованию не только способствовали получению надежных данных, но и подтвердили значимость физической культуры как элемента, положительно влияющего на психическое состояние маленьких детей [3].

Таким образом, подобные методы могут стать основой для дальнейших исследований в области психологии и педагогики, способствуя более глубокому пониманию взаимосвязи между физическим воспитанием и психическим здоровьем детей [8].

Результаты и обсуждение

В рамках нашего исследования объектом изучения стали дети в возрасте от 7 до 12 лет, которые являются наиболее восприимчивыми к формированию физических и психоэмоциональных навыков. Данная возрастная группа представляет собой критический период в развитии личности, когда закладываются основы как физического, так и психического здоровья. Важно отметить, что именно в это время происходит активное формирование социальных навыков, а также развитие эмоционального интеллекта.

Субъектом исследования выступают дети, занимаю-

щиеся физической культурой, а также те, кто не имеет регулярной физической активности. Основная целевая группа была разделена на три подгруппы в зависимости от уровня физической активности:

1. Дети с высоким уровнем физической активности – это группы, занимающиеся спортом на регулярной основе (4 раза в неделю). Дети из этой категории посещают спортивные секции, участвуют в соревнованиях и имеют достижения в различных видах спорта.

2. Дети со средним уровнем физической активности включают в себя детей, которые занимаются спортом периодически (от 1 до 3 раз в неделю). Это могут быть группы, посещающие физкультуру в школе, а также занимающиеся в секциях или кружках в свободное время.

3. Дети с низким уровнем физической активности – это группа детей, которые не занимаются физической культурой или занимаются ею крайне редко (менее 1 раза в неделю). К этой категории относятся также дети, имеющие ограничения по состоянию здоровья, что мешает им заниматься физической активностью.

В исследовании приняли участие 500 детей включая начальные классы (1-4), основную школу (5-6 класс) и спортивные секции. Мы стремились отразить не только типичные ситуации, но и учесть влияние индивидуальных особенностей, таких как пол, возраст, всевозможные социальные условия, и физическое состояние каждого ребенка.

Критерии включения в выборку были четко обозначены: дети должны были быть в возрасте от 7 до 12 лет и дать согласие на участие в исследовании со стороны родителей или законных представителей. Важно, чтобы в исследовании были представлены как мальчики, так и девочки. Также особое внимание уделялось необходимости учета детей с разными способностями и физическими ограничениями, что, в свою очередь, позволило расширить диапазон рассматриваемых данных и подчеркнуть значимость инклюзивного подхода в физической культуре и спорте [6].

Таким образом, правильно подобранные объекты и субъекты исследования способствовали получению объективных и правдивых данных, которые в дальнейшем будут использованы для разработки рекомендаций по улучшению физической активности детей и повышению их психоэмоционального состояния [2].

Основные результаты

В результате проведенного исследования было получено множество значительных данных, которые позволили нам проанализировать влияние физической культуры на психическое состояние детей. Эксперимент включал в себя сравнительный анализ трех групп детей с разными уровнями физической активности: высокоактивные, умеренно активные и малоподвижные.

Выявленные результаты показали, что дети из первой группы, занимающиеся физической культурой на регулярной основе, продемонстрировали наиболее высокие показатели по параметрам психоэмоционального благополучия. Основанные на шкале тревожности Спилбергера, результаты показали, что уровень тревожности у этой группы детей был значительно ниже, чем у детей с низким уровнем физической активности. Конкретно, средний балл тревожности у высокоактивных детей составил 28, что на 12 пунктов меньше, чем у их менее активных сверстников, уровень тревожности которых достигал 40 баллов. Это говорит о том, что регулярные физические нагрузки позитивно влияют на эмоциональную стабильность и уравновешенность детей.

Вторая группа, состоящая из умеренно активных детей, показала средние результаты. Их уровень тревожности оказался на уровне 34 баллов, что указывает на умеренное беспокойство, однако все же ниже, чем у низко активной группы. Анализ показал, что физическая активность, даже в разумных пределах, способствовала улучшению самооценки и снижению уровня стресса.

Кроме того, в процессе наблюдения эмоциональное

состояние детей, участвующих в спортивных играх и групповых активностях, было положительным. Дети, занимающиеся командными видами спорта, как правило, проявляли более высокий уровень командной работы, сотрудничества и взаимодействия со сверстниками. В ходе наблюдений было заметно, что дети улыбались, проявляли радость, смех и общительность, что наглядно отражало положительные изменения их психоэмоционального состояния.

Сравнительный анализ результатов позволяет заключить, что физическая активность имеет значительный эффект на психическое состояние детей. Дети, занимающиеся спортом, показали лучшие результаты при выполнении заданий на внимание и концентрацию внимания. В тестах, оценивающих когнитивные способности, высокоактивные дети демонстрировали более быструю реакцию и ясность ума, что также говорит о положительном влиянии физической культуры на когнитивные функции. [7].

Таким образом, результаты нашего исследования подтверждают, что регулярные занятия физической культурой способствуют не только развитию физических качеств, но и способствуют улучшению эмоционального состояния детей. Эти выводы подчеркивают важность инкорпорирования физической активности в повседневную жизнь детей, тем самым раскрывая методические возможности для педагогов и родителей в вопросах физического воспитания. [5].

Для глубокого анализа были также собраны дополнительные данные о детях с ограниченными возможностями по состоянию здоровья. Несмотря на их меньшее участие в физической активности, результаты показывают, что даже небольшие занятия физической культурой положительно влияли на их эмоциональное состояние, снижая уровень стресса и тревожности.

Заключение.

В ходе исследования были получены значительные данные о влиянии физической культуры на психическое состояние детей, что вызывает необходимость их обсуждения и интерпретации. Результаты показали, что регулярная физическая активность служит мощным инструментом для формирования психоэмоционального благополучия у детей, что согласуется с выводами ряда научных исследований, раскрывающих взаимосвязь между физической активностью и психическим здоровьем.

В частности, полученные нами данные коррелируют с выводами, представленными в работах по психологии и педагогике, подтверждающими, что физические упражнения способны снижать уровень стресса и тревожности. Отчеты о различных исследованиях показывают, что занятия спортом способствуют выработке эндорфинов, известные как "гормоны счастья", которые непосредственно влияют на показатели настроения и удовлетворенности жизнью у детей. [8]. Таким образом, результаты нашего исследования, где дети с высокой физической активностью демонстрировали более низкий уровень тревожности, находят поддержку в существующей научной литературе.

Однако важным аспектом является то, что не только уровень физической активности, но и сфера спорта, которой занимается ребенок, также имеют значение. Например, наши наблюдения показали, что дети, занимающиеся командными видами спорта, такие как футбол или баскетбол, не только проявляют физическую выносливость, но и лучше справляются с социальными взаимодействиями, что связано с развитием базовых социальных навыков. Это открывает возможность трактовать результаты нашего исследования как подтверждение концепции о социальных аспектах физической активности, которые отмечаются в работах современных ученых. В связи с этим можно заключить, что помимо физического здоровья, командные виды спорта способствуют развитию важнейших личностных качеств, таких как сотрудничество и коммуникация. [8]

Таким образом, существующие данные и наши собственные исследования указывают на важность активного

образа жизни в детстве для формирования психоэмоционального здоровья. Это подчеркивает необходимость интеграции физической активности в образовательные и семейные программы, направленные на воспитание здоровых и устойчивых личностей. Учитывая результаты нашего исследования, можно с уверенностью утверждать, что систематическая физическая активность не только благоприятно сказывается на физическом здоровье, но и играет ключевую роль в формировании положительного психоэмоционального фона у детей.

Выводы исследования

В результате проведенного исследования были выявлены ключевые аспекты влияния физической культуры на психическое состояние детей, что позволяет сформулировать основные выводы и рекомендации для практического применения. Наши исследования подтвердили, что регулярные занятия физической активностью существенно способствуют улучшению психоэмоционального здоровья детей, что, в свою очередь, является важным фактором их общего развития.

Первый важный вывод состоит в том, что дети, занимающиеся физической культурой на регулярной основе, имеют более низкие уровни тревожности и депрессивных состояний по сравнению с их менее активными сверстниками.

Вторым важным аспектом является то, что дети, занимающиеся командными видами спорта, развиваются не только физически, но и социально. Они демонстрируют более высокие навыки взаимодействия и коммуникации, что подчеркивает важность не только физических упражнений, но и социального контекста физических активностей. Это создает возможность внедрения в образовательные программы физического воспитания развития совместной игровой активности и группы поддержки, что способствует укреплению общих социальных связей между детьми. [1]

Несмотря на очевидные преимущества, необходимо обратить внимание на группу детей с низким уровнем физической активности, которые через различные факторы могут оказаться вне спортивного процесса. Рекомендуется использовать специальные программы физической активности для этой категории детей, чтобы вовлечь их в занятия физической культурой и способствовать улучшению их психического состояния. [3] Это может включать в себя адаптированные программы, направленные на интересы и возможности каждой группы детей, а также создание следующих условий: поддержка со стороны родителей, специалиста и доступные занятия, учитывающие уровень здоровья.

В дополнение к вышеизложенному, следует внедрить физическую активность в повседневную жизнь детей, поощряя их к активным играм или прогулкам на свежем воздухе. Кроме того, важно, чтобы педагоги, работающие с детьми, осознавали значение физической активности и могли интегрировать её в расписание учебных занятий, что способствует не только физическому, но и психоэмоциональному развитию подрастающего поколения.

Таким образом, данное исследование не только подтверждает гипотезу о связи между физической культурой и психическим состоянием детей, но и подчеркивает необходимость комплексного подхода к организации физической активности, учитывающего индивидуальные потребности и контексты. Применение этих рекомендаций позволит эффективно повысить уровень психологической устойчивости и эмоционального благополучия детей, что, в свою очередь, будет способствовать их гармоничному развитию.

*Снигур Алина Васильевна,
учитель физической культуры
Ананьева Валентина Леонидовна,
учитель географии и физической культуры
Мостицкий Виктор Викторович,
учитель технологии и физической культуры*

Заслуженные учителя РФ города Братска в «лихое десятилетие»

Эпоха 90-х годов является переломным моментом в нашем государстве во всех сферах общественной жизни. Не исключением стало и образование. Образовательной среде, как и другим, необходимы специалисты, способные эффективно адаптироваться к периодически меняющимся условиям профессиональной деятельности. Прогрессивное развитие российского общества предполагает инновационное развитие образования. В связи с этим, хочется вспомнить о педагогах нашего города, которые смогли преодолеть сложности во всех отношениях трудного, переломного исторического периода. И не только не потерять себя, но и реализоваться в новых, пусть еще не сформированных, образовательных стандартах.

В декабре 1995 года был издан указ Президента РФ, где были утверждены новые положения о почетных званиях РФ. Они начали действовать с 1 апреля 1996 г. В Положении о почетном звании «Заслуженный учитель РФ» говорится о том, что звание присваивается высокопрофессиональным учителям, преподавателям, воспитателям и т. д. за заслуги в педагогической и воспитательной деятельности.

Что же нам говорит статистика?

Если обратить внимание, то среди всех награжденных преобладают женщины, а именно 78% из общей численности и только 22% мужчин, что отражает особенности гендерного состава учительского коллектива на тот временной период. Но также следует отметить преобладание административных работников (директора и завучи) над простыми учителями: административный состав – 65% (15 человек), а учительский – 35% (8 человек).

В результате анализа информационных источников было выявлено, что в период с 1993 по 1999 года в г. Братске почетное звание «Заслуженный учитель РФ» получили около 30 педагогов, каждый из которых внес свой вклад в совершенствование концепции учебного и воспитательного процесса в образовательные учреждения.

Конкретнее хочется остановиться на некоторых из них.

Гера Васильевна Селезнева в 1959 году окончила среднюю, общеобразовательную школу №1 города Братска с золотой медалью. В 1963 г. получила диплом филолога.

По распределению была направлена в свою родную школу №1 г. Братска учителем русского языка и литературы.

Гера Васильевна родилась и выросла в учительской семье. Ее знаменитый предок, Михаил Карпов, пришел работать в школу №1 в далеком 1912 году. Жизнь Селезневой Г. В. крепко связана с детьми, со школой. За многолетний творческий труд Гера Васильевна имеет грамоты Министерства просвещения РСФСР и СССР. Награждена значком «Отличник народного просвещения» в 1985 году, медалью «Ветеран труда» в 1989 году и медалью «За доблестный труд ознаменованное 100-летия со дня рождения В. И. Ленина»

В 1995 году Селезневой Гере Васильевне присвоено высокое звание «Заслуженный учитель школы Российской Федерации»

В 1996 году присвоена высшая квалификационная категория.

Умерла Селезнева Гера Васильевна в декабре 2020 года

Диана Николаевна Шкерина

1964 года. В Братск выпускница Челябинского педагогического института Диана Шкерина приехала с мужем в ноябре, и сразу же приступила к работе в школе №19 учителем физики. Потом она преподавала физику и астрономию, работала завучем школы №32, заместителем директора школы №34.

С 1990 года работает директором школы №44, которая в 1992 году получила статус школы-гимназии, а в 1998 – гимназии №1. Министерство просвещения РФ по достоинству оценило творческий труд Шкерина Д.Н., в 1995 году ей присвоено почетное звание «Заслуженный учитель РФ»

Уйдя в 2009 году на заслуженный отдых, она «загорелась» интересной идеей. На своём опыте понимая, как сложно педагогам, ушедшим на пенсию, вдруг остаться без общения, без творчества, без постоянного развития и движения вперед, Диана Николаевна в январе 2012 года организовала в Братске Народный университет ветеранов педагогического труда. А с декабря

2012 года под руководством Дианы Николаевны при Народном университете ветеранов-педагогов заработала творческая гостиная «Парнас». В рамках работы гостиной ветераны-педагоги из Народного университета не только сами продолжают учиться, но и передают свой опыт и богатейшие знания молодёжи Братска. В настоящее время Д. Н. продолжает заниматься любимым делом. пожелаем ей активного долголетия, бодрости и здоровья.

Поликарпов Олег Петрович - учитель физики высшей квалификационной категории.

Лауреат Премии Президента РФ, Заслуженный учитель РФ, почётный гражданин города Братска.

О. П. Поликарпов родился 15 декабря 1937 года в семье военного. Детство прошло в Ленинграде. В 1960 году окончил Костромской государственной педагогический институт им. Н. А. Некрасова (физико-математический факультет).

В 1964 году переехал в г. Братск.

Стал инициатором и организатором первого в Братске физико-математического класса. Стоял у истоков создания физико-математических классов в школах №18, №41, №26 города Братска.

Разработал собственную инновационную методику по развитию одаренных учащихся. К 2010 году воспитал 240 призёров городских олимпиад по физике, 140 победителей областных и около 40 обладателей высших наград всероссийских и всесоюзных олимпиад.

В 2011 году стал героем документального фильма «Уроки жизни» (Урок второй — «Занимательная физика») — полнометражного фильма про уникальных и интересных людей, проживающих в городах, сёлах и деревнях Прибайкалья режиссёра Николая Тарханова

Скончался 18 января 2015 года от инсульта. Похоронен в городе Братске.

Несмотря на сложные времена, именно в исследуемый период была заложена база для образования, соответствующего мировому уровню: подготовлена основа для компьютеризации образовательных учреждений, создания альтернативных учебников, разработки государственного образовательного стандарта.

В адрес каждого из этих педагогов можно сказать много теплых и добрых слов, так как для них работа не бремя, а крылья творчества, вдохновения и радости.

Один из известных писателей XVIII века сказал: «Заслуженные люди в определенной области – это не глухая стена, отгораживающая от мира. А скорее дверь, открывающая выход к исследованию, творческому поиску и применению своих находок на практике», наши учителя имеют ключи от этой «волшебной двери», находят новые изюминки творческого начала, совершенствуют формы и методы обучения и воспитания личности школьника.

*Горощенко Наталья Николаевна,
учитель истории и обществознания*

Методический сундучок. Лаборатория творчества учителей начальных классов

18 марта 2025 года в МБОУ "СОШ №24" состоялся муниципальный семинар-практикум по теме «Методический сундучок: лаборатория творчества учителей начальных классов» для педагогов образовательных организаций.

Цель данного мероприятия – создание условий для формирования и развития компетенции участников этого мероприятия в объёме новых знаний и методов с целью оптимизации взаимодействия по реализации проектов и программ.

Одна из тем данного мероприятия - **технология проблемного обучения**.

*Обучать ребенка – значит не давать ему нашей истины,
но развивать его собственную истину до нашей
Блонский П.П.*

Технология проблемного обучения – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоя-

тельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности.

Проблемную ситуацию можно создать, побуждая учащихся к сравнению, сопоставлению противоречивых фактов, явлений, данных.

В процессе создания таких ситуаций важно помочь ученикам увидеть противоречия в изучаемом явлении, сопоставить их. Это даёт возможность не только глубже постичь суть изучаемого, но и прийти к серьёзным мировоззренческим выводам.

Некоторые приёмы создания проблемной ситуации с помощью сравнения и сопоставления:

- учитель одновременно предъявляет классу противоречивые факты, взаимоисключающие научные теории или чьи-то точки зрения;
- педагог сталкивает разные мнения учеников, предложив классу вопрос или практическое задание на новый материал;
- учитель указывает учащемуся причины невыполнения задания или невозможности объяснения им тех или других фактов.

Мы не просто рассказали слушателям о данной технологии, но и предложили принять участие в практикуме по составлению конспекта урока с одним из представленных приемов проблемного обучения.

Каждый из присутствующих педагогов успешно внедрил в свои конспекты желаемые методы и приемы.

В заключении мы поблагодарили участников мероприятия за активность и проявленный интерес к теме семинара. Отметим значимость и необходимость введения проблемных технологий в воспитательно-образовательный процесс.

Слушатели отметили уникальность и практическую значимость представленных материалов.



*Гульева Альбина Викторовна,
Яковлева Кристина Юрьевна,
учителя начальных классов*

Социально-педагогическая деятельность с детьми и подростками, имеющими задержку психического развития (ЗПР)

Данная статья рассматривает ключевые аспекты социально-педагогической деятельности, направленной на поддержку детей и подростков, имеющими задержку психического развития в условиях школьного образования. Рассматриваются современные подходы и методы, применяемые для коррекции и развития когнитивных, эмоциональных и социальных сфер таких обучающихся. Приводятся примеры из практики, иллюстрирующие эффективность различных подходов и методик. Особое внимание уделяется важности комплексного подхода и индивидуализации образовательного процесса для достижения наилучших результатов в развитии и социализации детей с ЗПР.

Ключевые слова

- Задержка психического развития (ЗПР)
- Социально-педагогическая деятельность
- Дети и подростки
- Диагностика

- Коррекционная работа
- Образование
- Социализация
- Семейное воспитание

Задержка психического развития (ЗПР) - это состояние, характеризующееся замедленным темпом формирования высших психических функций у детей и подростков по сравнению с возрастной нормой. Педагоги-дефектологи играют ключевую роль в оказании помощи таким детям, создавая условия для их успешного развития и интеграции в общество. В статье рассмотрены основные направления социально-педагогической деятельности, ориентированные на поддержку детей с ЗПР. В данной статье мы рассмотрим основные направления социально-педагогической деятельности с детьми и подростками, имеющими ЗПР, а также представим результаты методов и конкретные примеры из практики.

Основные направления социально-педагогической деятельности

1. Диагностика и оценка уровня развития

Первоначальная диагностика позволяет определить индивидуальные особенности и потребности ребенка. Одним из первых этапов работы с детьми с ЗПР является тщательная диагностика их состояния. Используются различные методы оценки, такие как тесты интеллекта, наблюдения за поведением, беседы с родителями и учителями. Важно выявить специфические особенности каждого ребёнка, чтобы разработать индивидуальные программы коррекции.

Пример из практики: В одном из классов ученик начал демонстрировать проблемы с концентрацией внимания и усвоением учебного материала. После проведения диагностики было установлено, что у ребёнка есть признаки ЗПР. Это позволило скорректировать учебный план и подобрать подходящие методики обучения. Применяются следующие методики:

1. Методика Нейропсихологической коррекции

Эта методика основана на подходе, разработанном отечественными учёными Л. С. Выготским и А. Р. Лурией. Она предполагает постепенное включение различных зон мозга через специальные упражнения, улучшая таким образом внимание, память и мышление. Применяются упражнения на развитие крупной и мелкой моторики, дыхательные техники, артикуляционные гимнастики и др.

2. Когнитивные тренировки

Такие тренировки направлены на развитие исполнительных функций мозга, отвечающих за контроль над вниманием, рабочей памятью и планированием. Используют компьютерные программы, головоломки, настольные игры и другие интерактивные задания.

3. Методы визуализации и схематизации

Методики, основанные на визуальном восприятии информации, помогают детям лучше усваивать материал. Это могут быть схемы, диаграммы, карты памяти, цветовое кодирование и т. п. Такие приёмы облегчают понимание сложных концепций и улучшают запоминание.

2. Коррекционно-развивающая работа

Коррекционная работа направлена на устранение выявленных недостатков. После выявления проблем начинаются целенаправленные коррекционные мероприятия. Они включают занятия по развитию когнитивных функций (внимания, памяти, мышления), а также социальную адаптацию и обучение базовым жизненным навыкам.

Пример из практики: Ученик с ЗПР имел сложности с чтением и письмом. Педагоги разработали программу, включающую игры на развитие фонематического слуха и зрительного восприятия. Через несколько месяцев ребёнок стал лучше справляться с учебными заданиями. Применяются следующие методики:

Рассмотрим основные из них:

1. Развитие внимания

- Тренировка устойчивости внимания: упражнения на длительное удержание внимания, например, последовательное выполнение однотипных действий (например, раскрашивание контуров, соединение точек).

- Разделение и переключение внимания: задания, требующие быстрого перехода от одной задачи к другой, например, сортировка предметов по разным признакам.

- Улучшение избирательности внимания: тренировки, где нужно выбрать важный объект среди множества отвлекающих факторов, например, найти определённые буквы или цифры в тексте.

2. Развитие памяти

- Техники запоминания: использование мнемонических приёмов, таких как ассоциации, образы, рифмы, чтобы облегчить запоминание информации.

- Упражнения на кратковременную память: повторение последовательности чисел, слов или действий после однократного предъявления.

- Активизация долговременной памяти: регулярное повторение и применение ранее изученного материала в новых ситуациях.

3. Развитие мышления

- Логические задачи: решение головоломок, загадок, задач на смекалку, которые развивают аналитическое и критическое мышление.

- Игры на классификацию: группировка объектов по различным признакам, что улучшает умение обобщать и сравнивать.

- Творческое мышление: занятия художественным творчеством, написание рассказов, придумывание историй, что стимулирует воображение и нестандартное мышление.

4. Социальная адаптация

- Коммуникативные тренинги: ролевые игры, обсуждения ситуаций, моделирование повседневных диалогов для развития навыков общения.

- Эмоциональная регуляция: упражнения на распознавание и выражение эмоций, управление гневом и стрессом.

- Навыки саморегуляции: обучение самоконтролю и самостоятельному решению проблем, например, с помощью пошагового планирования действий.

5. Обучение базовым жизненным навыкам

- Практические навыки: учёба по уходу за собой (гигиена, одевание), приготовление простых блюд, уборка помещения.

- Финансовые навыки: основы обращения с деньгами, покупка товаров, составление простого бюджета.

- Безопасность: правила дорожного движения, поведение в чрезвычайных ситуациях, обращение с опасными предметами.

3. Образовательная поддержка

Создание адаптированных учебных программ способствует успешной учебе детей с ЗПР. Пример: школьник получает дополнительную поддержку от педагогов-дефектологов, что позволяет ему справляться с учебными заданиями. Методы включают:

- индивидуальные учебные планы: учитывают особенности восприятия и обучения каждого ребенка;

- использование наглядных пособий: повышает усвоение учебного материала;

- методы дифференцированного обучения: подходят для работы в смешанных группах, позволяя учитывать разные уровни подготовки учеников.

4. Социальная адаптация

Помощь в освоении социальных норм и правил поведения. Пример: подросток с ЗПР активно участвует в школьных мероприятиях, улучшая навыки общения и налаживая контакты со сверстниками. Для успешной интеграции в общество применяются методики, направленные на развитие социальных навыков:

- тренинги по навыкам общения: обучают детей правильному поведению в разных ситуациях;

- групповая работа: формирует умение сотрудничать и взаимодействовать с другими людьми.

5. Работа с семьей

Поддержка родителей играет важную роль в успешной социализации ребенка. Пример: семья регулярно консультируется с дефектологом и психологом, получая рекомендации по воспитанию и поддержке ребенка. Поддержка родителей осуществляется посредством следующих методов:

- консультации: предоставляют рекомендации по воспитанию и поддержке ребенка;

- обучение родителей методом домашней коррекции: включает упражнения и игры, которые родители могут проводить самостоятельно.

Заключение

Комплексный подход к работе с детьми и подростками с ЗПР обеспечивает наилучшие результаты. Индивидуальные программы коррекции, образовательные адаптации и активное вовлечение семьи создают условия для успешной социализации и личностного роста.

Таким образом, социально-педагогическая деятельность с детьми и подростками с ЗПР требует внимательного подхода, учета индивидуальных особенностей и активного сотрудничества всех участников образовательного процесса.

Пономарева Елена Юрьевна,
педагог-дефектолог

Участие в региональном конкурсе молодых педагогов «Новая волна»

Творческий молодой педагог — это не просто профессия, это призвание, помноженное на энергию и свежий взгляд. Это человек, который горит своим делом и умеет зажечь искру интереса в глазах учеников.

Он не боится экспериментировать, привносит в уроки новые методы и технологии, использует игры, интерактивные задания, нестандартные подходы, чтобы сделать обучение увлекательным и запоминающимся.

Творческий молодой педагог — это не только источник знаний, но и вдохновитель. Он помогает детям раскрыть свой потенциал, поверить в свои силы и найти свой путь в жизни. Он умеет создать в классе атмосферу доверия и сотрудничества, где каждый ученик чувствует себя комфортно и может свободно выражать свои мысли.

Он постоянно учится и развивается, следит за новыми тенденциями в образовании и применяет их на практике, открыт для новых идей и готов делиться своим опытом с коллегами.

В общем, творческий молодой педагог — это ценный ресурс для любой школы и настоящий подарок для учеников. Это человек, который делает мир образования ярче и интереснее.

Наша звездочка-творческий молодой педагог Козик Алёна Викторовна участвовала в региональном конкурсе «Новая волна». Своими впечатлениями она делится с нами.

Приветствую всех коллег и неравнодушных читателей! Сегодня хочу поделиться впечатлениями и опытом своего участия в региональном конкурсе молодых педагогов, проходившем недавно среди учителей нашего региона.

Почему конкурс?

Для многих начинающих учителей участие в таком мероприятии — это возможность проявить себя, продемонстрировать свои педагогические таланты и обменяться опытом с коллегами. Конкурс стал настоящим испытанием и одновременно отличным стимулом профессионального роста.

Подготовка к конкурсу

Подготовка началась задолго до самого мероприятия. Это была непростая задача, но благодаря поддержке опытных наставников и единомышленников процесс подготовки превратился в увлекательное путешествие.

Особое внимание уделялось разработке творческих заданий и личного сайта ведь именно креативность и нестандартный подход были одними из ключевых критериев оценки участников конкурса.

Как проходил конкурс?

Конкурс состоял из нескольких этапов. Первый этап (заочный) включал: разработку личного сайта, написание эссе, работу над проектом «Моя точка роста» и многое другое. Затем последовал практический этап (очный), где мы демонстрировали своё педагогическое кредо и 8 минут на представление монолога, о важной на наш взгляд теме.

Итоги и выводы

Несмотря на то, что победа досталась другому участнику, мое участие в конкурсе стало значимым событием в профессиональной жизни. Благодаря этому опыту я поняла, как важно постоянно развиваться, искать новые пути взаимодействия с учениками и совершенствовать свои навыки. Этот опыт вдохновил меня продолжать двигаться вперед, пробовать новое и делиться знаниями с окружающими.

Участие в конкурсах — отличный способ саморазвития и самовыражения. Оно помогает нам стать лучше, сильнее и увереннее в себе. Поэтому рекомендую каждому молодому учителю попробовать свои силы и обязательно поверить в успех!

Пусть ваша профессиональная жизнь будет наполнена радостью открытий и новыми победами!



Козик Алёна Викторовна,
учитель начальных классов

Мария Александровна Мелентьева награждена медалью Блока! Эта престижная награда, учрежденная в честь 145-летия со дня рождения великого русского поэта Александра Блока, отмечает выдающиеся достижения в области литературы. Медалью Блока награждаются не только номинанты национальной литературной премии «Поэт года» за 2024 год, но и те, кто своим трудом вносит значительный вклад в развитие и популяризацию русской литературы. Мы искренне поздравляем Марию Александровну с этой заслуженной наградой и желаем ей дальнейших творческих успехов! Пусть её литературный путь будет полон новых открытий и ярких свершений.

Путник

Где туман такой глубокий,
 Где заманчива река,
 Неба свод и воздух легкий,
 Кучевые облака.
 Там, среди тропин исхожих,
 Странный путник проходил,
 Ни на кого он не похожий,
 Сам с собою говорил.
 Говорил, что радость утра,
 И прохлада, свежесть дня...
 Будет здесь нужна кому-то,
 Будет нам она нужна!
 И слова его стихали,
 Словно капельки дождя,
 Тишины они искали...
 Много дум в себе храня!

Мелентьева Мария Александровна,
 учитель технологии

